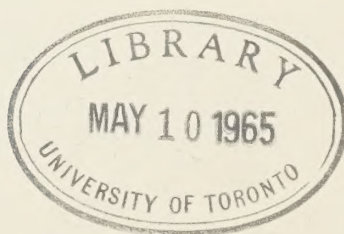
UMBERTO GIORDANO

LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI DI SEM BENELLI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE DI RAFFAELE DELLI PONTI

SONZOGNO MCMXXIV MILANO

ALL'AMICO CARISSIMO
GIULIO FOLIGNO

PERSONE DEL POEMA

GIANNETTO MALESPINI	Tenore
NERI CHIARAMANTESI	Baritono
GABRIELLO CHIARAMANTESI . . .	Tenore
IL TORNAQUINCI	Basso
IL CALANDRA	Baritono
FAZIO	Baritono
IL TRINCA	Tenore comico
IL DOTTORE	Baritono comico
LAPO	Tenore
UN CANTORE (interno)	Tenore
STAFFIERI DEI MEDICI	Comparse
SERVI DEL TORNAQUINCI	Comparse
GINEVRA	Soprano
LISABETTA	Soprano
LALDOMINE	Mezzo soprano
FIAMMETTA	Soprano
CINTIA	Mezzo soprano

L'azione si svolge a Firenze ai tempi di Lorenzo il Magnifico.

INDICE

ATTO PRIMO

A Firenze, in casa di uno dei Tornaquinci, Cavaliere Speron d'oro.

Una sala da pranzo, con armi ai muri e bandiere in un angolo.

In faccia, a destra, un camino di pietra scolpita con alari.

A sinistra, sempre in faccia, attraverso il muro larghissimo, la finestra aperta sugli orti, le case, le torri, il colle di S. Miniato.

Un uscio per ogni lato: da quello di destra si va nelle cucine: da quello di sinistra nell'interno della casa e alla porta di fuori.

Ornamenti semplici ed eleganti. — Alle mura fregi ad affresco.

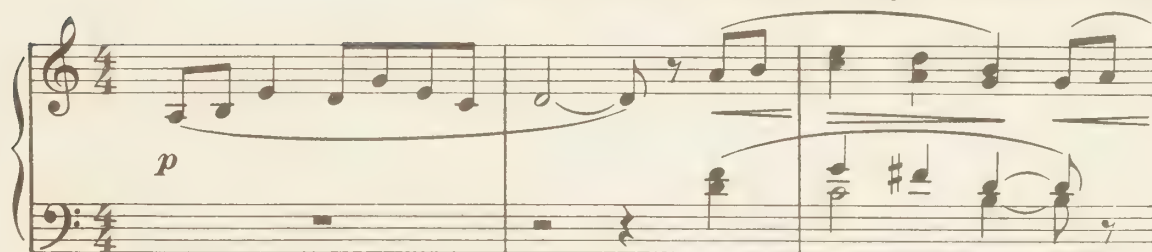
È finito il tramonto: aria rossa di sera sui colli e la città.

I servi recano i lumi.
Verso la fine dell'atto, notte di luna.
È maggio.

UMBERTO GIORDANO

LA CENA DELLE BEFFE

Atto Primo

-VELARIO-
(I servi apparecchiano la tavola, dispongono le sedie. Il Calandra, il maggiore di loro, è attento all'opera con somma coscienza.

Il Tornaquinci entra recando nella mano un libro socchiuso come chi ha interrotto allora la lettura: si pone a sedere sopra un seggiolone, in disparte.)

(ai servi)

mf *m.s.*

p

mf *p* *subito*

1

f

mf

TORNAQUINCI

A_van_ti!

IL CALANDRA (che è andato alla porta di sinistra) *a piac.*

Messer Giannet_to Ma_le _ spi_ni.

dim. *pp* *col canto* *ff*

Allegro vivo (♩ = 152)

(Giannetto entra insieme con Fazio. È pallido. Ha indosso un mantello rosso di fiamma ed è coperto col cappuccio. Fazio è in

3
Meno (♩= 120)
GIANNETTO
maglia e giubbetto)
Ca_va_lie_re; son qua, co_me ve - de - te, an_co_ra vi - vo!
Meno (♩= 120)
p subito
Tranquillo (♩= 69)
TORNAQUINCI (avvicinandosi a lui, con affetto)
Ca_ro mio mes_se - re, io vi cre_de_vo giun_to al_l'al_tro mon_do, e vi pian-
2 Tranquillo (♩= 69)
p
mf
p
T.
-ge - vo, al_lor_quan_do il Ma_gni - fi_co mi dis_se che per voi si pre_pa-
p
GIANNETTO
f
U - na
T.
-ras - se, in ca_sa mia, ce - na per set - te o ot - to...
pp
M 2452 S

Animato (♩= 144)
Gia.
ce - na per o - gni pu - gna - la - ta. Ca - va -
Animato (♩= 144)
f
sf
sf
p
3
- lie - re, son tut - to tra - fo - ra - to;
3
mf
e non vi di - rò do - ve, per ver -
p
sf
- go - gna. So - no vi - vo per -
f
p

Poco ritenuto

Gia.

-chè m'han-no col-pi-to nel mor-bi-do. Ri-

Poco ritenuto

affrett.

Allegro (♩= 120)

Gia.

-de-te, ve... ne... pre-go, sen-za pie-tà.

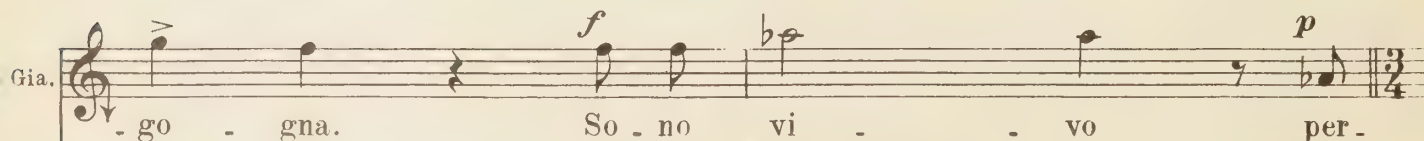
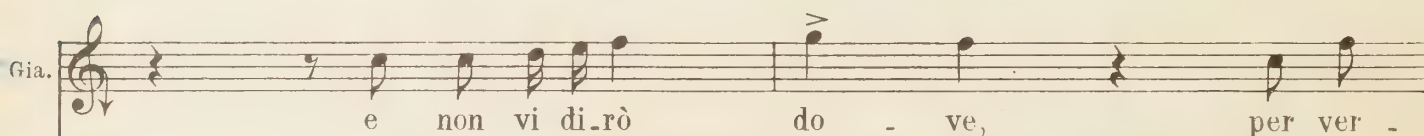
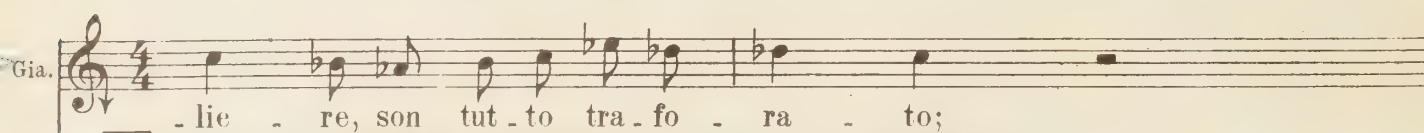
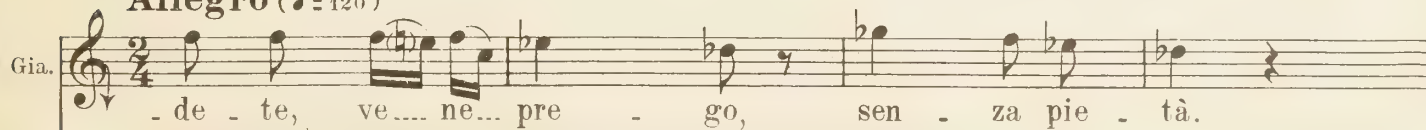
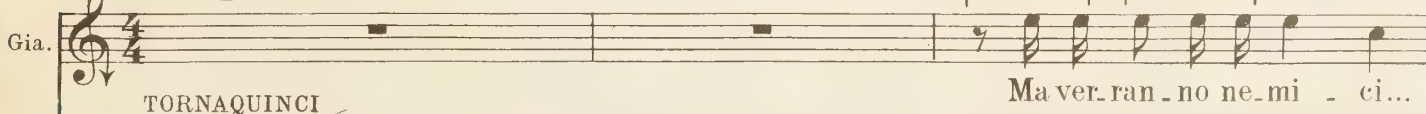
Allegro (♩= 120)

sf *mp*

(ridendo)

Gia.

Ah! ah! ah! ah! Le bur-le so-no bur-le!

f

I. tempo (♩= 69)

(si toglie il suo mantello rosso e lo dà ad un servo che lo ripone nel fondo sopra una cassapanca)

Gia.

Ma ver-ran-no ne-mi-ci...

TORNAQUINCI

Ma chi s'a-spet-ta? A-mi-ci vo-stri, pen-so.

I. tempo (♩= 69)

4

p

(I servi escono)
Gia.
Gli stes_si che mi fe _ cer la bef_fa...
T.
Chi?
I due fra_tel _ li Chia_ra_man_
p
mf
Gia.
Lo co_manda il Ma_gni _ fi _ co.
T.
_te _ si? Ne_ri e Ga_bri_el _ lo?
Lo so.
mf p subito
Gia.
f
Per la pa _ ce.
T.
Ma, per_chè?
Per la pa _ _ ce?
mf

All.° mosso (♩= 120)
T.
Do_po che v'hanno ca_la_to nel - l'Ar - no?
5 All.° mosso (♩= 120)
dim.
p
f
GIANNETTO
f
Ca_la_to in Ar - no e pu_gna_la_to po - i!
Andantino (♩= 72)
Moderato (♩= 92)
Gia.
So_no vi - le! Ma so_no an_che i_na - spri - to. Co_sto - ro so_no
Andantino (♩= 72)
Moderato (♩= 92)
p
sf
mf
p
cres.
Gia.
for - ti con le - ti - zia, co_me i leo - ni. Io
f
p

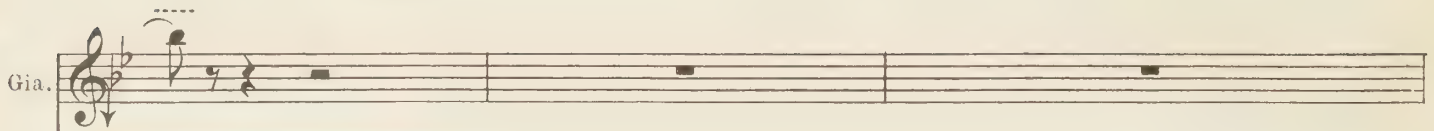
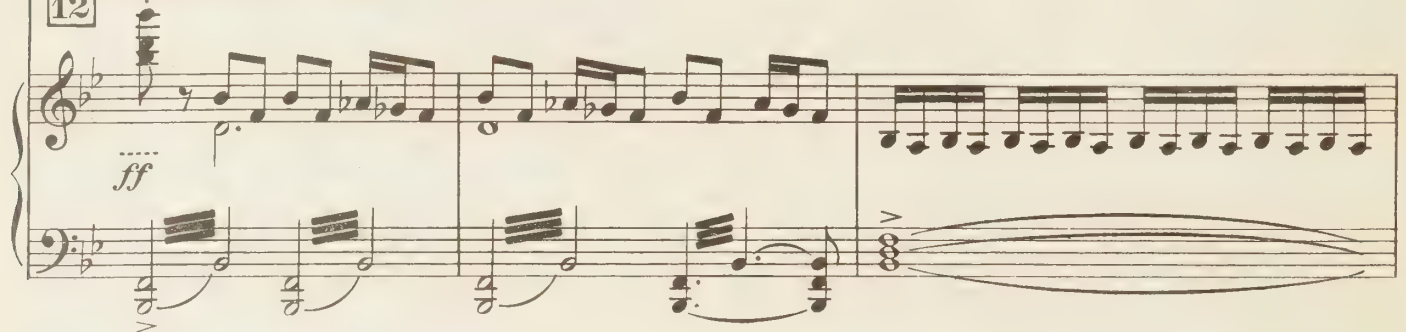
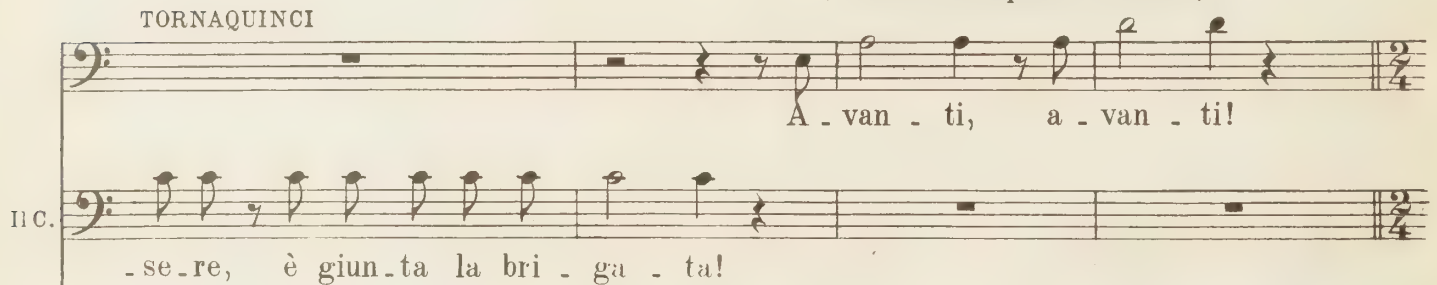
Gia.
sem_pre li guar_da_vo con ma_ra_vi - glia; e, quando e_ra incan_ta_to di lo_ro
Più mosso
for_za, m'ac_ciuf_fa_van forte con le zam_pe e le zan_ne, e sbra_na, e
Più mosso
6
trib_bia...
And.te mosso (♩= 108)
Ahi; che tor -
_men - _to, vi - ve - re la
espressivo

Gia.
vi - - ta tre - - man - - do per il
Gia.
mio stes - so tre - mo - - re!...
Gia.
Non a - - ver co - - re!...
7
sentito
Gia.
Non a - ve - re a - - mo - - re!...

(𝅗𝅥 = 76)
Gia.
Ho uc_ci - - so la pie _ tà den_tro di me...... e qua_lun_que vir_
(𝅗𝅥 = 76)
sf
m.d.mf
(♩ = 76)
_tù!
8
(♩ = 76)
p e cres.
O - ra spre_gio an_che l'a_mo - re.
f
p e cres. poco a poco
Sì, per u_na fem_mi - net - ta. Per la Gi - ne - - - vra,
cres.
f
dim.
fior di me_la - gra - - no.
mp
dim.

animando
Gia.
Ne - ri lo sep - pe: mi sco - prì: lo dis - se al suo fra -
animando
pp
cres.
Gia.
- tel - lo e fu - ro - no d'ac - cor - do. E Ne - ri la gher - mì pri - ma di
sempre animato
9
mf
p sempre animato
Gia.
me; mi chia - mò con in - gan - no al - la sua ca - sa e
p
Più mosso (♩ = 132)
Gia.
là m'imba - va - glia - ro - no, mi po - se - ro in un sac - co ed in Ar - no mi ca -
Più mosso (♩ = 132)
p

Gia.
-la - re-no e poi su mi ti-ra-ro-no e poi
10
mp
f
giù ri-ca-la-ro-no: in - fi-ne con lo sti-le co-me un tri - sto buf-
mf
p
-fo - ne mi bol - la - - ro - no... Ed io
ff
ri - - - do! Ed io
ff

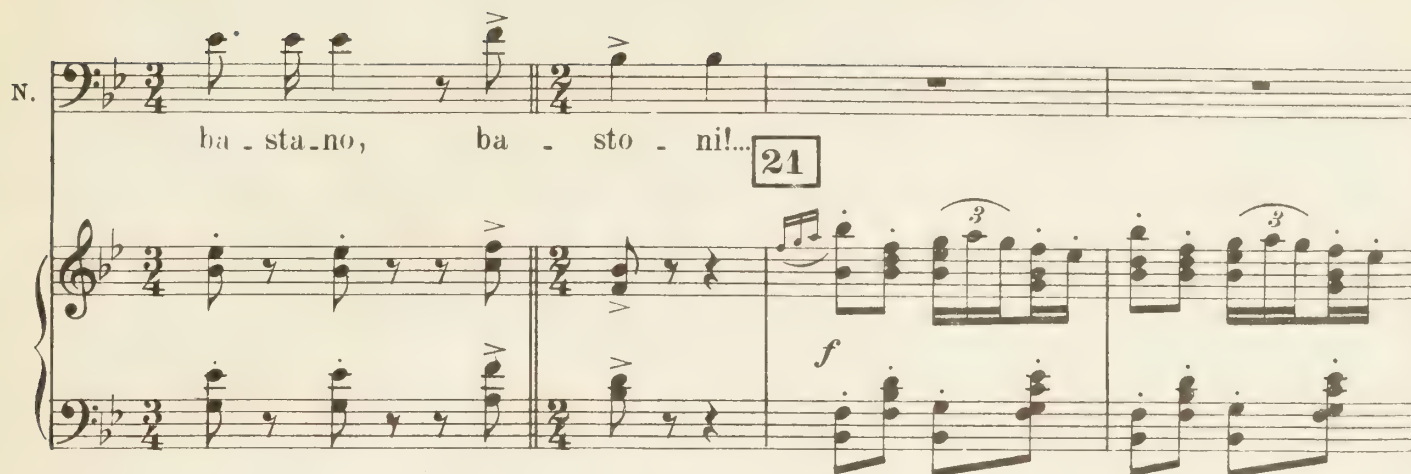
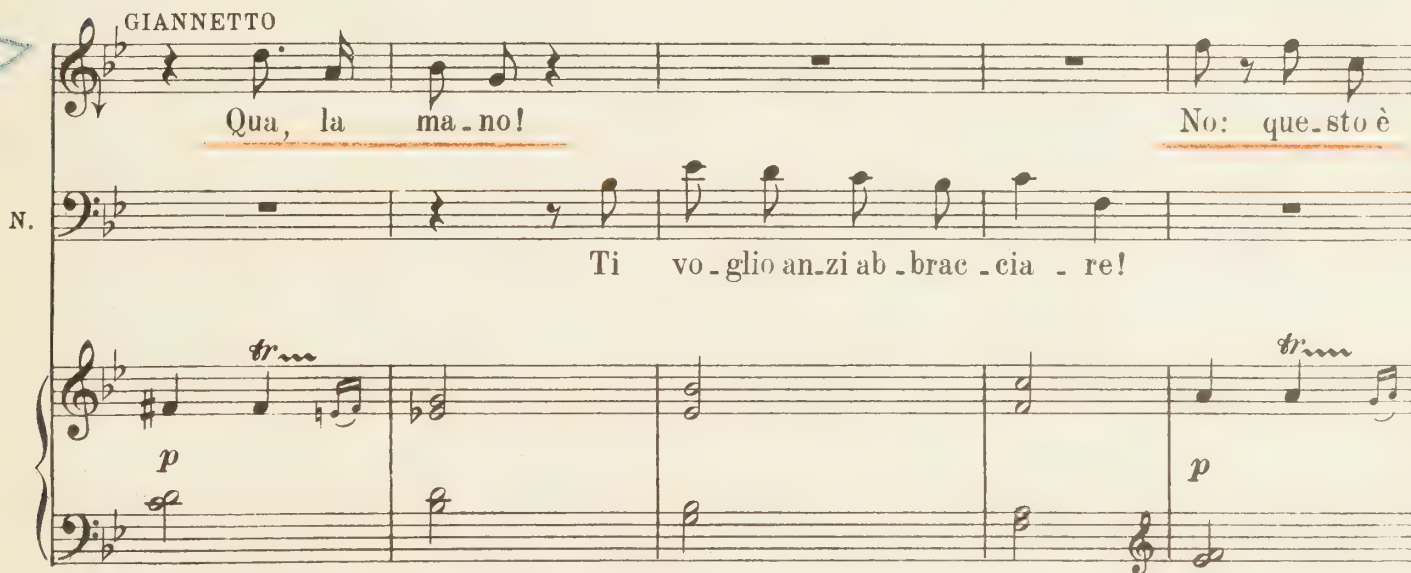
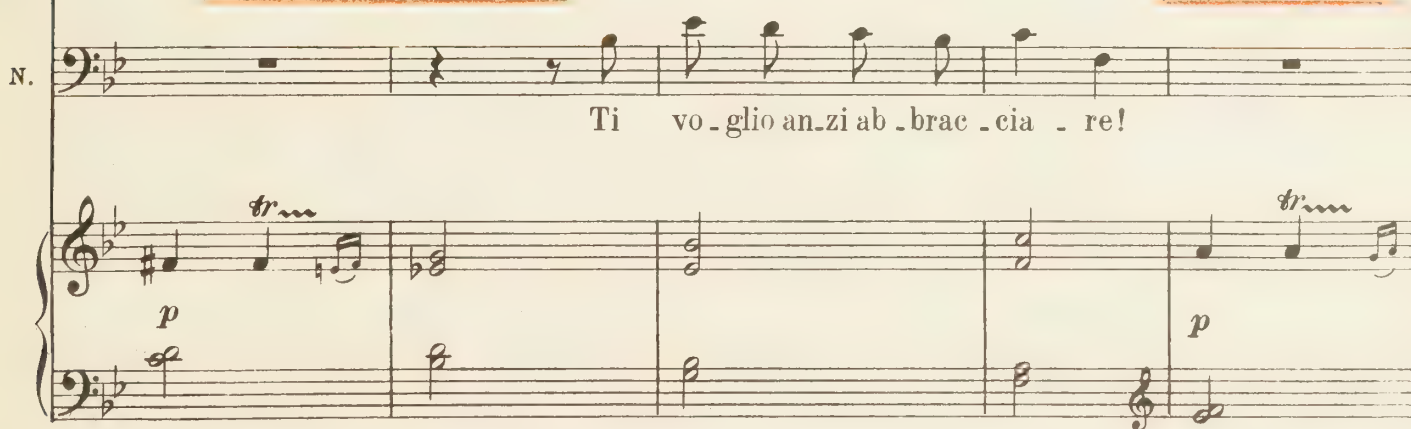
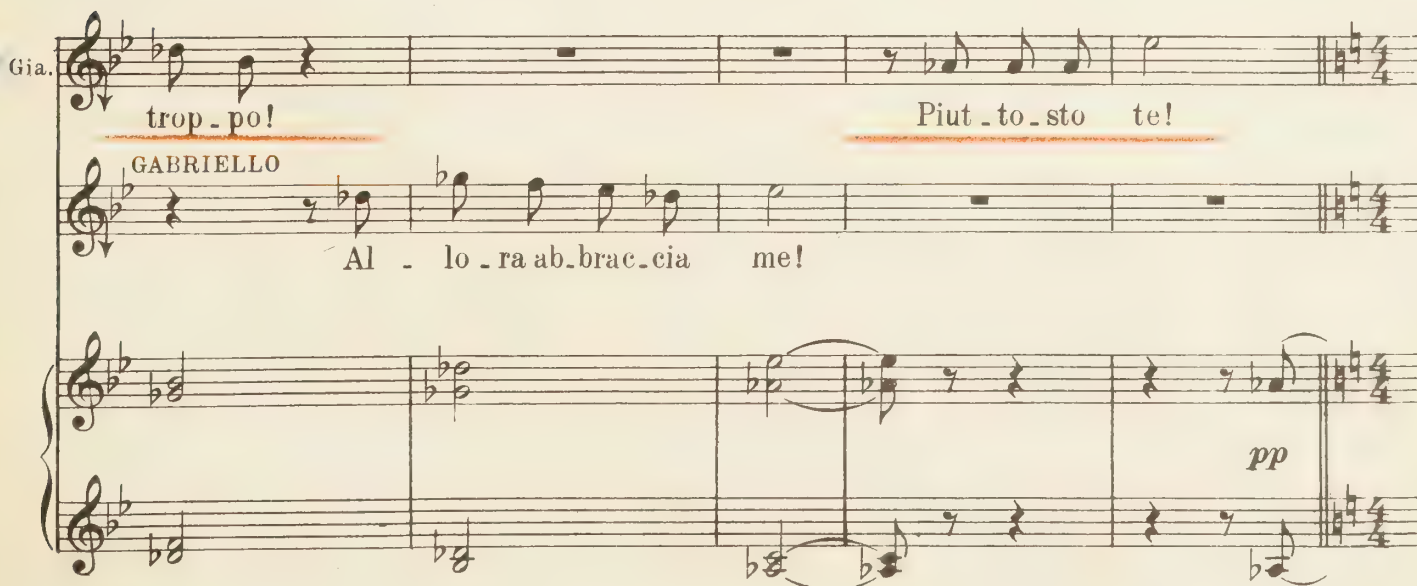
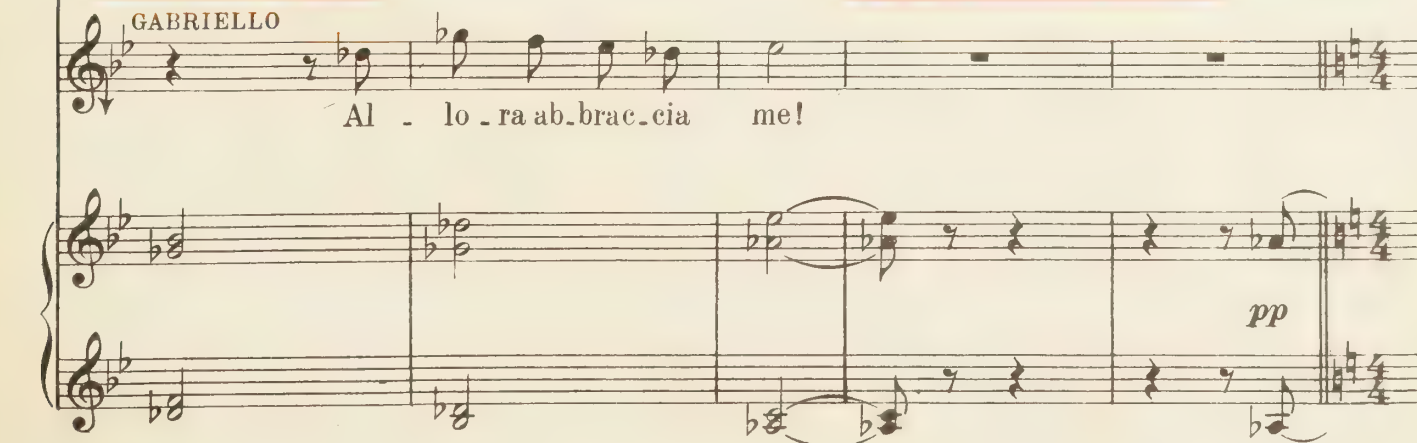
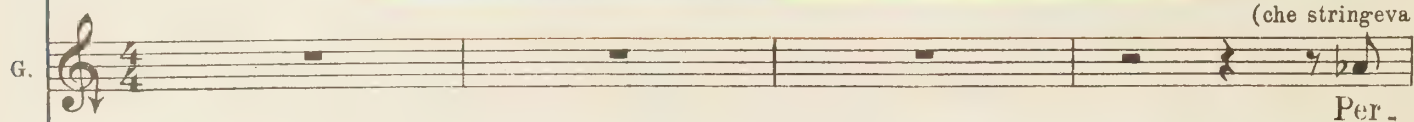
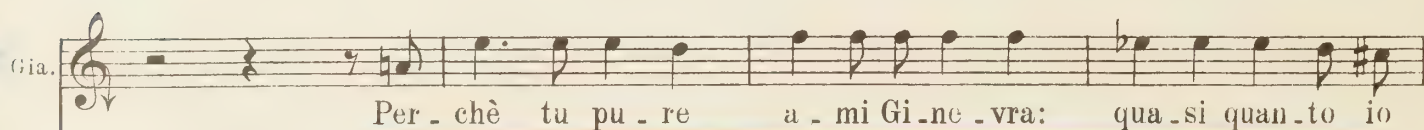
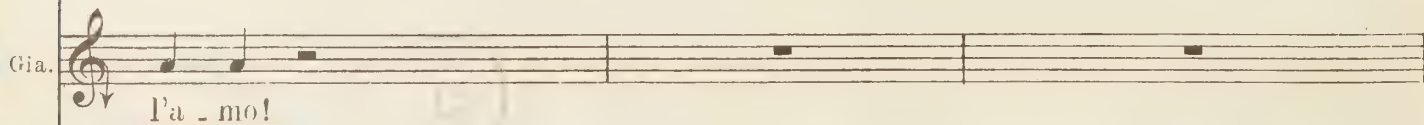
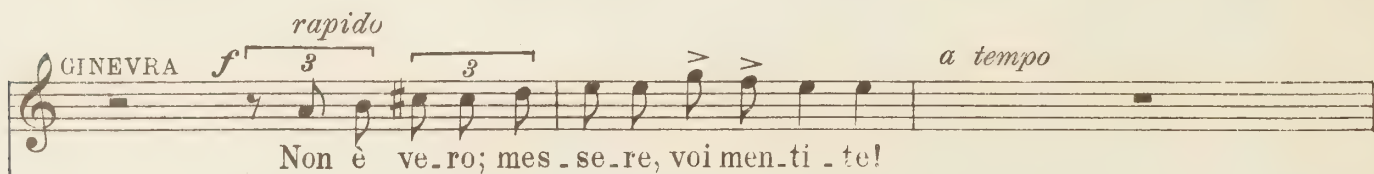
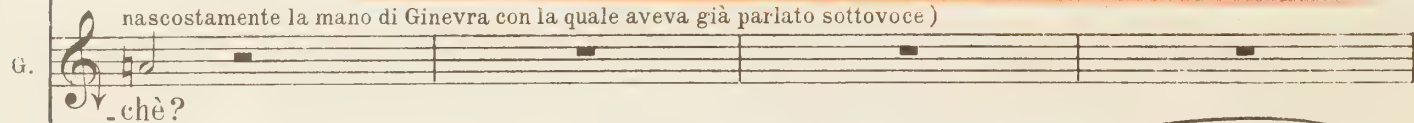
Gia.
ri - - - do! Sì,
ancora ff
Moderato (♩= 76)
p con intensità
perchè u_n'al_tra don - na ho tol - to per a - mar - la as_sai più
cres.
11
Moderato (♩= 76)
sf e pp
f
bel - la e più lu_sin_ga - tri - ce... Es_sa si
anim. cres.
sf
chia - - ma Ven - det - - - ta.
ff
ritenuto

All.º vivo (♩= 152)
Gia.
All.º vivo (♩= 152)
12
ff
IL CALANDRA
(sopraggiungendo da sinistra)
Ec - co, mes -
f
TORNAQUINCI
(Altri servi compaiono da destra)
A - van - ti, a - van - ti!
Il C.
- se - re, è giun - ta la bri - ga - ta!
ff e

(Entrano. Neri col suo mantello verde che, appena può, affida al servo, che lo ripone nel fondo presso quello di Giannetto. Neri è maschio e di bella apparenza. Gabriello lo segue conducendo Ginevra. Il fratello è forte, ma più gentile di modi e d'aspetto. È senza mantello. Ginevra è donna accortamente languida e soave. C'è anche un servo di lei, Lapo, che resterà immobile ad assistere alla cena.)

N.
ti: t'ab_bia_mo con - dot_to qua la don_na del tuo
cuo - re... Vie_ni qua: dal_le un
ba - cio. Sul_la ma - no: è an_che
trop_po... Vien quà!...
(Giannetto s'inoltra a bella posta goffamente)
15
m.s.

GINEVRA
(ridendo)
Co_m'è ri_
Gin.
_di_co_lo!
All.º grazioso (♩= 144)
GIANNETTO
(nell'atto di baciare la mano a Ginevra)
Io so_no lo zim_bel_lo di co_
16
All.º grazioso (♩= 144)
sf
p
Gia.
_sto_ro, per_chè......... v'ho tan_to,..........

Gia.
tan - to de - si - a - ta; ed..... o - - ra, che.................
pur so - no sta - to con - cio, di - men - ti - co ogni
17
co - sa,............ e vi de - sio...
tratt.
NERI
(ridendo forte)
Ah!
tratt. col canto
Allegro (♩= 126)
N.
Ah! Un po-co a den-ti stret-ti, veh, pe - rò!
TORNAQUINCI
Su; dunque: conclu -
Allegro (♩= 126)

T.
_dia_mo que_sta pa _ ce!
18
cres.
f
Allegro (♩= 126)
NERI (a Giannetto con ispavalderia)
Tu hai dun_que de _ ci_so di far pa _ ce?! E pa_ce sia! Se tu vo_les_si
Allegro (♩= 126)
p e cres.
mf
p
p
N.
guer - ra, sa - reb_be guer_ra; non te_mo nes_su - no. Ho
19
mf
f
p
N.
fat_to bur_le e bef_fe a chi m'è par - - so ed an_che col Ma_

(al Tornaquinci che,nojato,fa un gesto di rivolta)
N.
-gni-fi-co ho gio - stra - to... con li-cen - za di vo-stra si-gno-
p
-ri - a...
20
A bur - la-re ho impa - ra-to dal Bur-
p e cres.
f
tr
-chiel-lo; a - do-pe-ro la sa-ti-ra e la bef - fa;
m.d.
p
se non ba-sta la sa - ti-ra, le ma - ni; se le ma-ni non
più sentito

N.
ba - sta - no, ba - sto - ni!...
21
f
GIANNETTO
Qua, la ma - no!
No: que - sto è
N.
Ti vo - glio an - zi ab - brac - cia - re!
p
p
Gia.
trop - po!
Piut - to - sto te!
GABRIELLO
Al - lo - ra ab - brac - cia me!
pp

Lo stesso tempo
Gia.
Per - chè sei nel tuo cuo - re in - fe - li - ce...
(che stringeva
G.
Per -
22 Lo stesso tempo
pp
Gia.
Per - chè tu pu - re a - mi Gi - ne - vra: qua - si quan - to io
nascostamente la mano di Ginevra con la quale aveva già parlato sottovoce)
G.
- chè?
rapido
GINEVRA
f
Non è ve - ro; mes - se - re, voi men - ti - te!
a tempo
Gia.
l'a - mo!
NERI
(ferocemente a Giannetto)
ff
Che t'im - por - ta di lui?!
col canto
a tempo
ff

Agitato mosso (♩= 152)
TORNAQUINCI (Giannetto indietreggia timidamente)
Su, via, si - gno - ri, pa - ce, su, pa - ce.
23 Agitato mosso (♩= 152)
(ai servi)
Pre - sto: da - te in ta - vo - la!
Meno
m.d.
dim.
p dim.
pp e perdendosi
GABRIELLO
Non posso re - stare a que - sta ce - na... Debbo anda - re a
(acquietandosi: a Gabriello)
NERI
Sei pen - sie - ro - so?
pp

Moderato (♩= 76)
(Giannetto in disparte stringe forte il braccio di Fazio.)
G.
Pi - sa.
N.
Moderato (♩= 76)
Ga_bri - el - lo: ti pre_go di scorda_re quan_to ha
24
p
det - to co_stui; che, se per ca_so ha mai col - to nel se_gno
e que_sta don - na tu bra - mi,...vo_glia Id - dio che tu ri -
mf
p espress.
-tor - ni sen - za ri - cor - - do:........ el - la m'è trop_po

GINEVRA
(seduta sopra un seggiolone ride)
Ah! Ah! Son na_ta per te_
N.
ca - ra; se no, la la_sce - rei.
p e leggero
Gin.
_ner - _mi due le_o - ni a ri_scal_dar_mi i pie - di
25
mf
e un gar_zon - cel - lo a li_sciarmi i ca_pel - li che son
(guarda Giannetto)
p
f
bel - li... che son bel - li...
NERI
(a Ginevra)
Non hai dimen_ti _ca_to la tua stir_pe; ma io ti mu_te_rò.
affrett.
dim.
f affrett.

Più mosso (♩= 100)
GABRIELLO (con esaltazione)
Ma non lo ve - di co - m'è bel - la co - sì?
Più mosso (♩= 100)
p
G.
Che vuoi tu far - ne? U - na san - ta?
26
p espress.
NERI
Fra - tel - lo! È me - glio, si, che tu va - da...
f m.s.
m.d.
m.s.
affrett.
(al Tornaquinci)
GIANNETTO
Ah! mio mes - se - re io strin -
GABRIELLO
Ed io va - do!
(a Gabriello)
N.
Ga - bri - el - lo: tu
p e cres.
p
affrett.

Trattenuto (In quattro)
GINEVRA
Son na_ta per te _ ner _ mi due le _
Gia.
_go fra le di _ _ ta un fi _ lo fi_ne
(tra sè)
G.
È me _ glio: è
N.
sai che ti vo' be _ _ ne. Ga _ bri _ el _ lo: tu
27
Trattenuto (In quattro)
cres. ancora
Riprende (In due) (♩= 100)
Gin.
dim.
_o _ ni a ri_scal_darmi i pie _ _ di e un garzon_cel _ lo
Gia.
fi _ _ _ ne; e ne vo' fa_re un no _ _
G.
me _ _ _glio che lo la _ sci so _ lo... con lei;... e
N.
par _ ti con ran _ co _ _ re... Io non vo _ _
Riprende (In due) (♩= 100)
dim.
p
cres.

cres.
stentato f
Gin.
a li_sciar_mi i ca - pel - li.............. che son bel - -
Gia.
- do che giam - mai si scio_glie - rà, giam - mai si scio_glie -
G.
for - - - se.......................... tor_ne - rò sa - - na -
N.
- glio. Tu sai.......................... che... ti vo' be -
TORNAQUINCI
Sia pa - -
cres.
stentato
ff
Meno (♩= 76) (Si abbracciano i due fratelli, Gabriello saluta il Tornaquinci, poi guarda Giannetto:
- li!
- rà.
- to!
- ne.
T.
- ce.
Meno (♩= 76)
ff

non lo saluta; ma con un gesto lo schernisce. Quando passa dinanzi a Ginevra, la donna
dim.
p
gli porge un fiore. Gabriello lo prende silenzioso ed esce.......................)
pp
ten.
ten.
pp
p ma spiccato
pp
Allegretto (♩=100)
GINEVRA
Io.... no; ma non lo
NERI (a Ginevra)
f
Vie-ni qua, svergo - gna - ta: tu l'a - iz - zi...
Allegretto (♩=100)
28
dim.
ff
p
sf
Gin.
ve - di che nemme-no lo guar - do?
GIANNETTO
E
N.
Be-ne!
TORNAQUINCI
(interrompendo)
Via: po-niamoci a mensa!
p
f

All.º brillante (♩= 96)
(si stringono la mano)
Gia.
sia! Men_sa di pa_ce, a_dun_que.
N.
E pa_ce sia!
29
All.º brillante (♩= 96)
(Si dispongono alla mensa. Neri in capo tavola, a destra. Giannetto a sinistra. Il Tornaquinci, accanto a Giannetto, in faccia alla platea; a lui presso Ginevra... Fazio volge le spalle: è vicino a Giannetto.)
spiccato
dim.

Più animato

GIANNETTO (mettendosi a sedere)

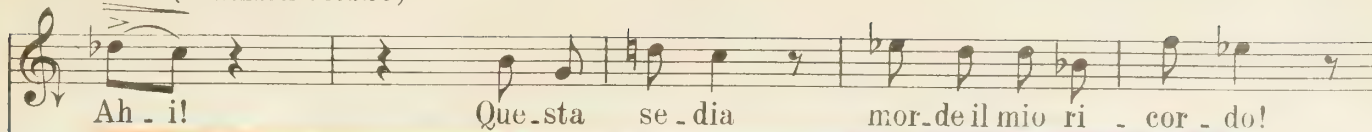
Ah - i! Que - sta se - dia mor - de il mio ri - cor - do!

NERI (ridendo)

Il

30 **Più animato**

p *cres.*

GINEVRA

(I servi recano le vivande; e si mangia e si beve con gusto.)

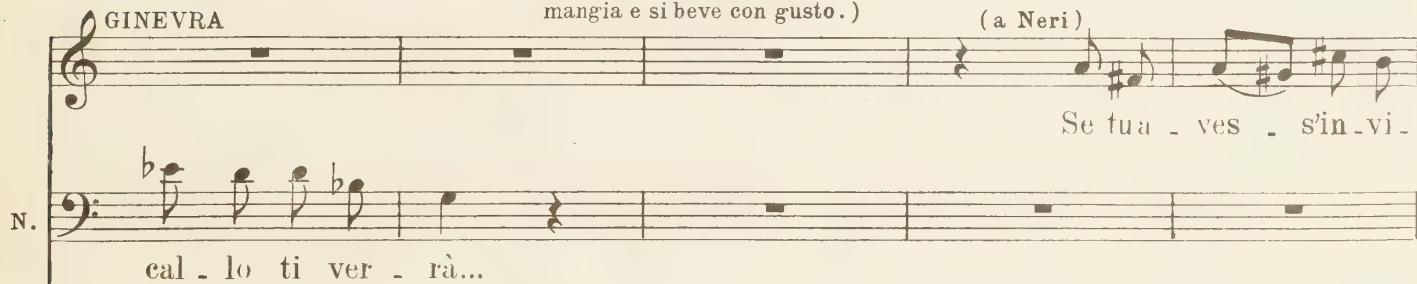
(a Neri)

Se tu a - ves - s'in - vi-

N. cal - lo ti ver - rà...

dim. *p*

Gin. - ta - to il Ban - di - nel - lo, quel - lo che nar - ra

mf *p*

Gin.
31
tan - te bel - le sto - - rie d'a - mo - -
espress. e cres.
- re!...
NERI
Che ti gua-sta-no il cer - vel - lo!...
rall.
lento
rall. dim.
And.no mosso (♩= 69)
GIANNETTO
con dolcezza
La men-te del-le don - ne è un
32
p
Gia.
ro - - seo nu - vo - lo pri - ma - ve -

Gia.
_ri - - le, che sul - l'a _ ria a _
sempre p
m.s.
Gia.
_da - - gia _ si e si cul - - la, e si
33
Gia.
pia - ce, nel ve_de - re l'al_tre nu - - vo - le in_con_
Gia.
_trar - - si, ba - ciar - - si, cambiar
più sentito
più sentito

Gia.
to_ni e co_lo_ri sot_to il ni_ti_do cie_lo che guar_da con pa_ca_to a_
34
_mo - re...
E quel
p
Affrettando
cie_lo è il ma_ri_to o il suo si - gno - re... Che se per ca_so ar_rabbia_si od of_
_fu_sca_si, la nu_vo - let_ta per - de il suo co - lo - re ro_seo di pri_ma_
p e cres.
mf

Ancora un poco più mosso
Gia.
-ve - ra e gon - fia e an - ne - ra - si e
Ancora un poco più mosso
dim.
p
GINEVRA
(con entusiasmo)
f
Oh,
Gia.
sof - fia e tuo - na e pio - ve ac-qua fi - schian - te!......
mf
p ma spiccato
Gin.
bel - - lo!......... È ve - ro! Per-
p
dim.
Moderato (♩= 80)
Gin.
-chè la... don - na a-mave - den-do gli altri a - ma - re; man - gia i
35
Moderato (♩= 80)
p

Gin.
frut - ti del - l'or - to suo con gu - sto, quan - do sen - te nel -
- l'or - to ac - can - to un la - dro che.... li...... ru - ba...
cres.
Oh, si: ru - ba - re! Oh,.................. co - me ap - pas - sio -
dim.
- na!...
NERI (a Ginevra: accendendosi)
Sei bel - la! Mi permetti Giannet - ti - no?
(la bacia
36

forte sulla bocca)

N. Toh; boc_ca fior di me - la - gra - - na; (bacio)

p e cres.

GINEVRA *animando sempre*

Tu lo sde - gni!

N. toh! Nemi_ca che non ha mai son - no; (Bacio) toh!

animando sempre

mf

N. Lui non si sde_gna mai! (al servo) *f* Ra - gaz_zo dam_mi da be_re!

37

cres. sempre

f

Presto (♩ = 168)

GIANNETTO (si alza)

Be_vi: be_vi! Ma in - tan_to l'al_tra

Presto (♩ = 168)

38

ff

Gia.
se - ra non a - vre - sti con - cia - to co - me me un
Meno
al - tro!
(insorgendo)
NERI
Non c'è in tut - ta Fio - ren - za un uo - mo so - lo che mi fac - cia pa -
Meno
p
mf
Riprende il Presto
Al - lo - ra gio - co che non an - dre - sti
N.
- u - ra!
39
Riprende il Presto
pp
f
p

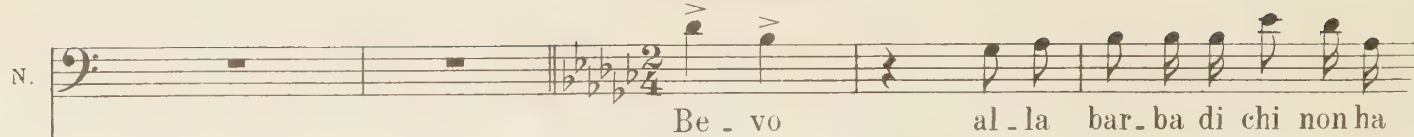
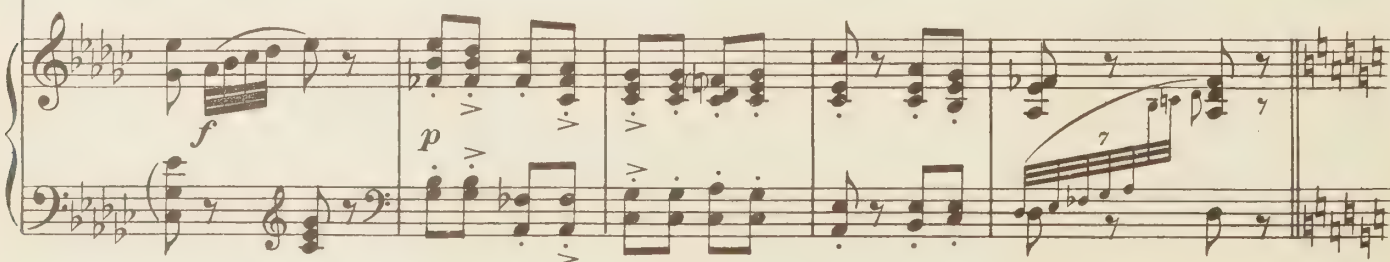
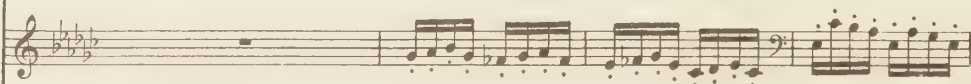
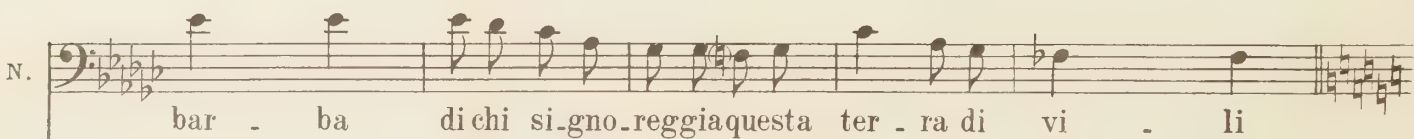
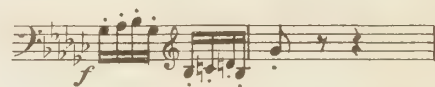
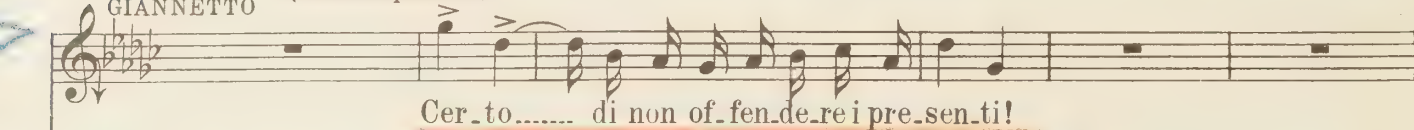
Gia.
da Cec_che_ri_no, in Vac_che - rec - cia, do - ve stan - no appun - to a_du -
Gia.
- na - ti i più no - te - vo_li gio_va_ni di Fi - ren - ze. E
pp
Gia.
non im_por_te_rà che tu li toc - chi; ba - sta che a lo_ro ti pre -
Gia.
- sen_ti ar_ma_to d'ar_me bian - - ca, e re - can_do sul_le spal_le u - na
40
pp

Gia.
ron - - co - la...
(con l'ardire dell'impresa)
NERI
La po - sta in ma - no al Tor - na -
mf accentato
(lo porge al Tornaquinci)
Gia.
Ec - co qua l'o - - ro!
N.
- quin - ci!
(si alza)
ff
(Il Tornaquinci fa un gesto ai servi che vanno a prendere l'armatura.)
N.
Da - te - mi l'ar - ma bian - ca!
f
in misura
ff deciso

GINEVRA
(si alza) f
Non
(a Ginevra)
N.
Al_lo_ra; tu va via... Va pre_sto a ca - sa!
41
in misura
ff
Gin.
so quel_lo che ab_bia_te vo_ial - tr'uo - mi_ni! Noi
rit.
col canto
m.s.
dim.
m.d.
p
(Intanto giungono i servi recando l'armatura tutta di acciaio lavorata con arte e l'elmo. Neri si leva la giacca,
And.no mosso (♩ = 88)
Gin.
vi por_tia_mo sul_le no_stre brac_cia la dol_ce vi - ta....... e
And.no mosso (♩ = 88)
pp
che consegna ad un servo, ed incomincia ad armarsi.)
Gin.
voi, sem_pre di_stratti, non vo - le - te go - der - ne se non

Gin.
quan_do a noi non pia - ce.
Ed e_ra co_sì
(a Giannetto)
NERI
Il tuo pen_sie_ro è sta_to gio_con_dis_si_mo!
42
p
Gin.
dol_ce, o_ra, fi_ni_re a men_sa la se_ra_ta e
(al servo che l'aiuta a vestirsi)
N.
Strin_gi be_ne le cinghie!
Gin.
dir co_se gio_condee un po_co grasse; e poi, ma - ga - ri, an_dar_se_ne a go -
pp

Stringendo
Gin.
de - - re, gi-rel - lan-do; che ci sa-rà la lu - - na...
GIANNETTO (a Neri)
Sei proprio bel-lis - si-mo!
NERI
(esaltato)
A ca-sa
Stringendo
sf p e cres.
Allegro (♩= 120)
(con un po' di rabbia)
(esce con Lapo che le porge il mantello)
An-dia-mo La-po!
(è completamente armato: corazza ed elmo)
N.
don-ne! A ca-sa!
Allegro (♩= 120)
Da - te-mi
43
ff
(I servi dànno da bere)
be-re, qua: vo' pri-ma be-re!
TORNAQUINCI
A tut-ti da - te be-re!

Allegro (♩= 108)
con accento
N.
Be - vo al - la bar - ba di chi non ha
44
Allegro (♩= 108)
p leggero
GIANNETTO
(interrompendolo)
Cer - to...... di non of - fen - de - re i pre - sen - ti!
de - bi - ti.
Be - vo al - la
bar - ba di chi si - gno - reggia questa ter - ra di vi - li

N.
e fem_mi _ net _ te: mer_can_ti la _ dri e san _ ti so_la_
45
p
GIANNETTO
Che il giu_sto Dio ti dia!.....
_men_te in a _ go _ ni _ _ a! A
p
mf
te! Be_vo e_sal_tan_do i ca_pri e gli a _ si_ni che Lo _ renzo Ma_
p
dim.
p
_gni _ fi _ co pa _ stu _ ra, a _ iu _ ta_to dai suoi pro_di com _ pa _
tr
tr

N. -gni pap-pa-to-ri, be-o-nie ta-ver-nie-ri... Chi non be-ve con me,............ pe-ste lo col-ga!

46

mf

f

GIANNETTO (pronto) Be-vo!

Più animato

(Bevono)

47 **Più animato**

mf

ff

Gia. Noi ver-re-mo a ve-de-re!

f

N. (ebbro) Ed o-ra la ron-cola!

FAZIO (che l'aveva pronta) Ec-co qua!

Presto (♩ = 160)
(accennando alla porta di sinistra
a piac. f
N.
48
Presto (♩ = 160)
A-
fff e staccato
sff e p col canto
(I servi spalancano la porta)
Sostenuto (𝅗𝅥. = 50)
ff
stentato
-pri - te! A - pri - te!
Pas-sa la mor - - te! Pas-sa la
Sostenuto (𝅗𝅥. = 50)
ff
stentato
Opp.
stra - - ge!
(esce)
Prestissimo (♩ = 184)
(I servi escono)
stra - - - ge!
49
Prestissimo (♩ = 184)
pp
sf
fff
f spiccato
p

GIANNETTO (dopo aver afferrate le vesti di Neri)
È nel - la ra - - -
Gia.
- gna! Fa - zio, pren - di qua que - ste
Gia.
ve - sti, por - ta - le a ca - sa mia: poi

Gia.
cres.
cor-ri in Vac-che-rec - cia, e gri-da a tut - ti
cres.
f
che Ne - riè u - sci - to di cer -
(Fazio fugge. Giannetto
-vel - - lo. Vo - la!
cres. ancora
f si rivolge al cavaliere prendendo ed indossando il suo mantello rosso di fiamma.)
Voi, ca - va - lie - re, an - da - te dal Ma-gni - fi - co:
50
ff

FINE DEL I. ATTO

ATTO SECONDO

Anticamera di Ginevra.

Nella casa della donna si scorge la signoria dell' uomo. La stanza ha sensi di voluttà. La mobilia è grave ma pur mollemente ampia: profonda la cassapanca; ricco lo scrigno per le armi corte e le cose preziose; comode le seggiole. La parete in faccia non ha che una finestrella elegante in alto ed è tutta ornata di un affresco raffigurante un giardino d' amore, che si svolge anche sulle pareti laterali.

A destra la camera di Ginevra; poi, verso il fondo, un uscio; conduce verso la porta maggiore. — A sinistra l'uscio di camera.

È di prima mattina.

Atto Secondo

(Cintia entra da sinistra seguita da Lapo che rimane fermo nel fondo, mentre la fante attraversa la stanza e bussa alla porta
della camera di Ginevra.)
CINTIA
Oh, ma-don-na, le-va-te-vi! Cor-re - - te. Ho no-
2
C.
-vel-le ter-ri-bi-li da dar - vi.
(Dopo una breve pausa si rivolge
a Lapo)
O-ra si le - va! Ma; sei tu ben cer-to?
LAPO
Vi di-co ch'è im-paz-

C.
Dio ci scam - - pi!
L.
- zi - to.
3
leggiadro
(comparisce sulla porta, discinta e bella; una veste da mattina mal
GINEVRA ricopre la sua mirabile nudità.)
(scorgendo Lapo)
(rientra dentro)
Che vuoi? Man - da - lo via!
C.
(a Lapo)
La mia si -
C.
- gno - ra è mol - to ver - go - gno - sa.
(Lapo esce)
un poco esagerato
(Ginevra ricompare)
m.s.

CINTIA
mf (agitata)
4
Oh, ma - don - - na! Il pa -
p
tr
C.
- dro - ne è u - sci - to fuo - ri del cer - vel - lo! Sta - not - te, in Vacche - rec - cia, vo -
p
- le - va uc - ci - der tut - ti. Ha rot - to a chi la te - sta, a chi le gam - be!
L'han - no ser - ra - to den - tro u - na bot - te - ga e ben le - ga - to!...

GINEVRA
Ma che di - ci tu?
5
f
p
f
CINTIA
L'ha rac - con - ta - to La - - po.
p
mf
GINEVRA
Tu sei paz - - za. È di là nel suo
6
p
cres.
Gin.
let - to!... Os - sia, nel no -
mf

Gin.
_stro...
CINTIA (terrorizzata)
Ma - don - - - na! Voi dor -
7
C.
_mi _ ste con un paz - - zo?!
GINEVRA
Al_tro che paz - zo! Non è sta_to mai.... tan_to sa - vio, sì
8
Gin.
co_me que_sta not - te!

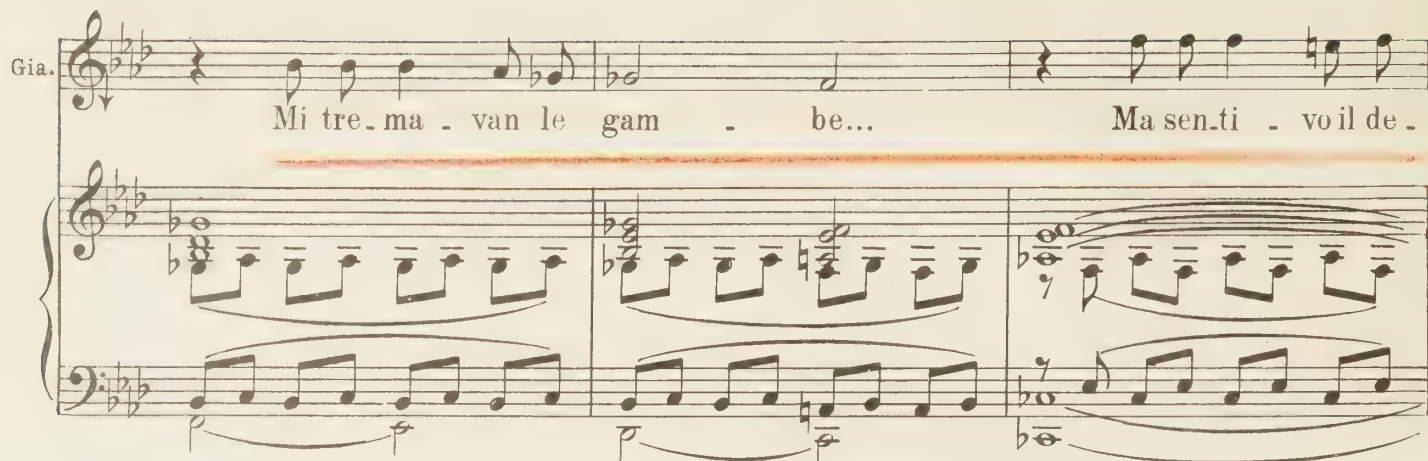
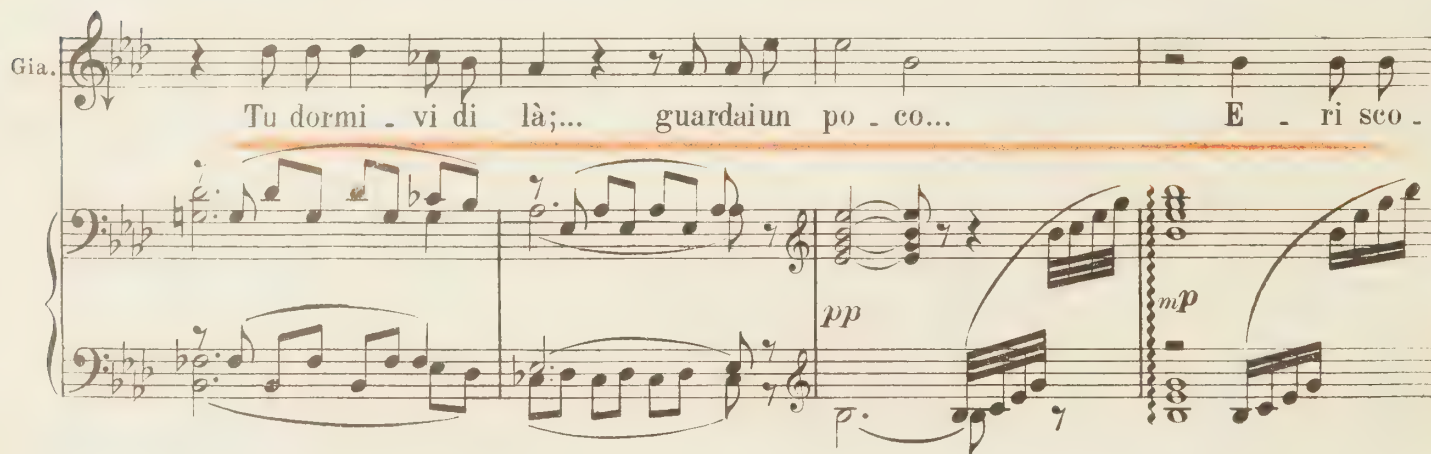
Moderato (♩= 80)
Gin.
E_gli e_ra sa _ vio!... E _ gli e_ra sa _ vio! E sei paz _ zi non
Moderato (♩= 80)
9
pp
p
m.s.
san_no do_ve van _ no, e _ gli non ha smar_ri _ to mai la
stra _ da!...... An_zi; vo_glio ve_der se l'hai de _ sta _ to........
pp
(Va verso la camera; quando è presso
al limitare della porta, dà indietro me.
De_v'es_ser po _ co ch'e_gli ha pre_so son _ no!
p

Presto (♩= 152)

ravigliata. Giannetto comparisce dalla camera in abito succinto, con le brache e in manica di camicia, con il giubbetto e un mantello verde in braccio)

Gin.
U-sci-te su-bi-to!
Gia.
Ba-sta di-menti-car-lo!
Bi-sogna ch'io mi
cres.
(presa dal desiderio di sapere)
(Cintia esce sorridendo)
Cin-tia, va!
spie-ghi!
p
mf
Se pu-re non mi so-no assai spie-ga-to sta-not-te...
12
m.d.
p

GINEVRA
Che vo_le_te di _ re?
Oh!
Vo_glio dir _ vi... che v'a _ _ mo!
mf
Gin.
Que_sto l'ho ca_pi_to an_che trop _ po! Ma Ne_rì vi può co _ glie_re...
13
p
(con uno scatto di gioja)
Al _ lo _ ra è pro_prio ve _ ro?
GIANNETTO
Ma Ne_ri è paz _ zo!
Sie_te conten _ ta?
f

rall.
Meno
Gia.
Po - ve - ro Ne - ri!
Meno
rall.
p
Eb - bi tan - ta pie - tà che pen - sai far - lo vi - ve - re un pò
Meno ancora
più o - pe - ran - do per lui... e ven - ni qua...
Meno ancora
Allegretto (♩ = 108)
At - tra - ver - sai le stan - ze e giun - si a que - sta.
Allegretto (♩ = 108)
14
pp

Gia.
Mi tre_ma _ van le gam _ be... Ma sen_ti _ vo il de_
_sìo di te, Gi _ ne _ vra...
Tu dormi _ vi di là;... guardaiun po _ co... E _ ri sco_
_per _ ta sul_le brac _ _ cia e sul pet _ to...
pp
mp

15

Gia.

Mi sen-tii..... na-sce-re den-tro me-sco-la-ti i

pp e cres.

cres. *f*

bri-vi-di del de-si-de-rio e quel-li del pe-

f

-ri-co-lo: e-ro un la-dro e gu-

dim. *p*

-sta-vo la tor-tu-ra che mi ve-ni-va da quel mio de-

16 *sf* *p*

GINEVRA
Gia
Ma vi vi_di:
_si - o.
Ed en_trai...
sf
dim.
m.s.
p espress.
Gin.
Gia.
mi pa_re - ste Ne_ri...
Ram - men - to...
A - vevo il suo mantel - lo
Lo vi_di...
Mi riaddor_men - ta - i...
ver_de...
p
dim.
p e dim. ancora
poco rall.
pp

Moderato (♩= 72)
Gia.
Mi sve - stii nel-la pe-nom-bra
17
Moderato (♩= 72)
cal-da e ten-ta - tri - ce... Oh, che sen - - so!
Ca - lar giù per un mu - ro di vel - lu - to
p espressivo

Gia.
in un or - to pro - i - bi - to:
m.s.
Gia.
ah, côr - re il pri - mo frut - to...
18
dolce
p
Gia.
No; su - bi - to non col - si...
Gia.
chè pa - re - va - mi de - li - zia già mol -
espress.

Gia.
_lis _ _si_ma il te _ po _ re dei li _ _ ni... la con _
cres.
dolce
_chi_glia do _ ve sta _ _ vi... E l'in_
p
_du _gio scor_re _ _ va nel mio san_gue co_me un dol _ ce ve _
_le _ _ no... Tu dor _ mi _ vi
19
sfp

Gia.
con calore
f
a-gi-ta-ta e quie-ta; tu sen-ti-vi la mia bra-mo-
cres.
f
-si-a, e,in-ve-ce di scacciar-mi,il tuo re-spi-ro mi di-
-ce-va un in-vi-to... Non sa-pe-vi; tu non sa-pe-vi.
cres. molto
3
con espansione
f
Que-sto e-ra il fur-ti-vo mio go-di-men-to...
20
m.s.
ff
6

GINEVRA
(con un sospiro)
Più anim.to
p (languida di desideri insaziati)
Ed io non ne go - de - vo! Sa - pendo in_ve_ce d'es_ser con un
Più anim.to
dim.
la - dro d'a - mo - re, meglio as_sai sa - reb - be
Gin.
sta - to. L'a - mo_re s'a_li_men_ta di stu - po - re: l'impre -
21
espress.
-vi_sto gli dà la dol - cezza del be_ne ri_tro - va - to, per_du_to chi sa quan - do.
sentito
pp

Moderato (♩= 80)
Gin.
p
Sem - pre co - sì, sul... margi - ne del so - gno ho spe - ra - to di
22
Moderato (♩= 80)
p espress.
per - der - mi, co - sì! An - sie - tà, vo - lut - tà
f
nel - l'at - te - sa di chi for - se ver - rà, nel - la
gem - ma di un fior che na - sce - rà. La mia bel - lez - za, che
rall. dim.
pp a tempo
p ma più sentito
col canto
a tempo
23
dim.
pp

Gin.

tu sorpren_de - sti ad - dor_men - ta - ta nel_la sua spe_ran - za,

dim.

già ti bra_mò nel_l'ar_ca - no dor_ mir, co_me un so_gno di lu -

p e cres.

cres.

f

dim. a piac. *a tempo*

p

- ce a_van_ti il gior - no. Dol - ce co_sì, con... l'a_ni_ma do_len - te,

dim. col canto a tempo

p

f

che non sa.... la sua sor_te, tut - ta of_fe_rirsi in so -

cres. e string.

dim.

p

Ritenuto
Gin.
-gno, con tan - ta vo - - lut - tà!.....
Ritenuto
A tempo
GIANNETTO
Se di là... ri-tor-nas-si-mo, vedre-sti...
A tempo
24
p e cres.
Gia.
sa-rei la-dro ugual-men-te, chè il fu - ro - re del pren-de-re l'a-
p e cres.
GINEVRA
Ma Ne - ri?!
(con ferocia)
Gia.
-vrei... È là!... Scon-ta le sue pec - ca - ta!... Se lo
m.s. cres. m.d.

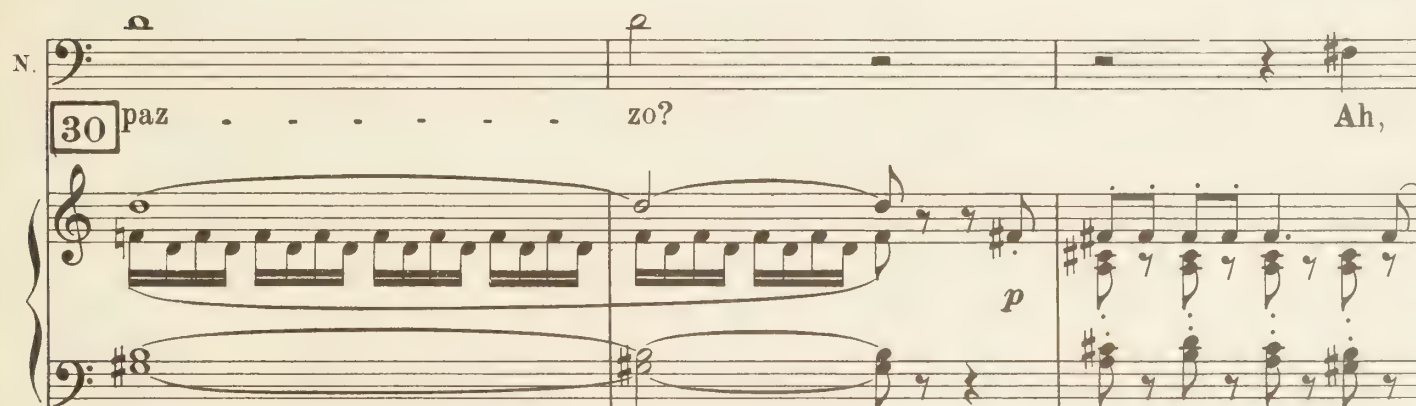
Andante (♩= 58)
Gia.
me - - ri - ta!
p
Vie - ni... che anco-ra non è gior - no
p espress.
f
dim. pp
GINEVRA
Ho pa - u - ra...
pie - - no...
15
pp
sf
Ma c'è chi re-sta a guar - dia. I - nol-tre la pa-u-ra fa più
25
più sentito
bel - lo l'a - mo - - re... Ti de -
con calore
espress. e sentito

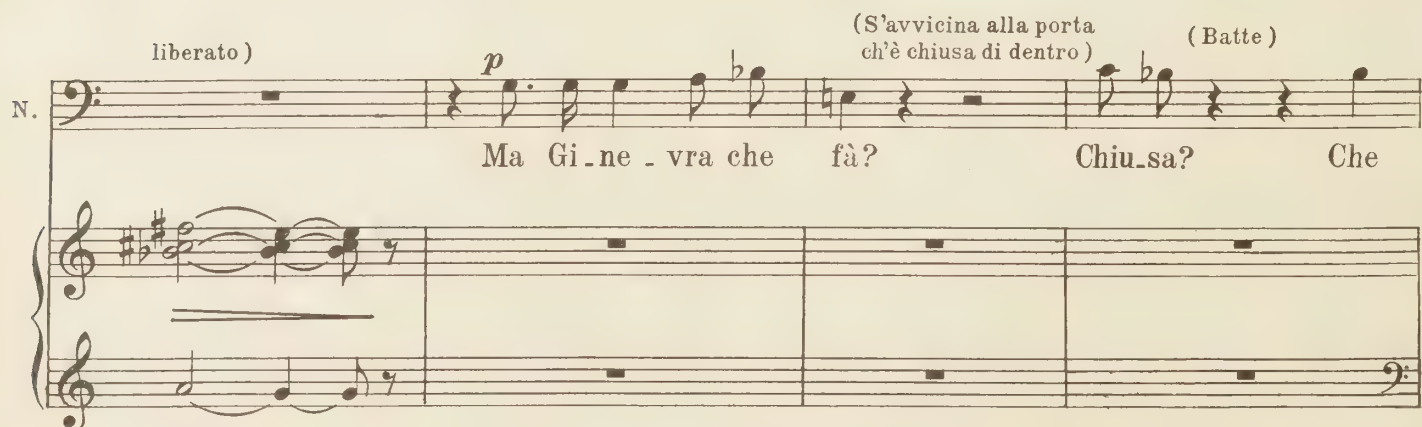
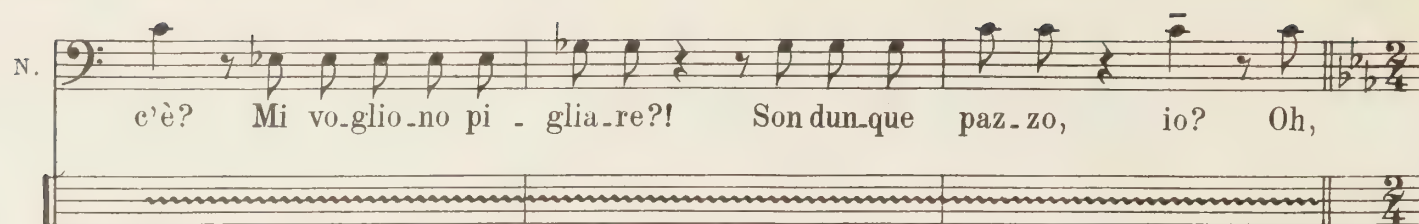
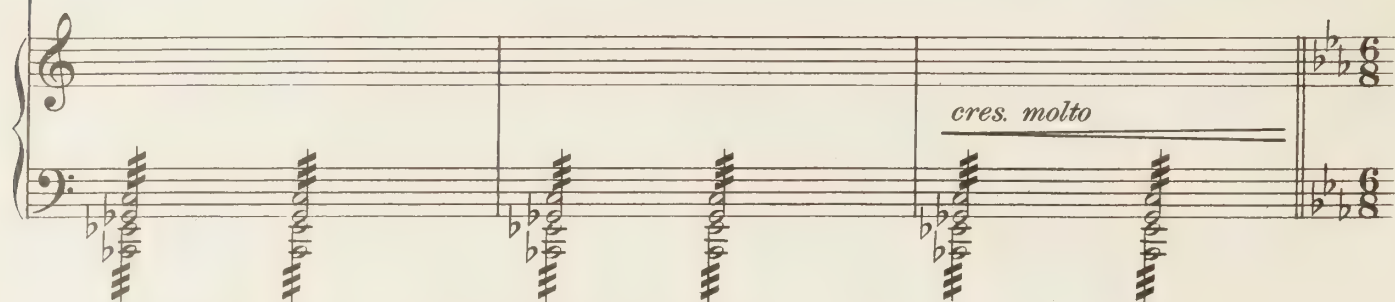
GINEVRA
(l'abbraccia)
La - dro!
Gia.
- si - de - ro; ti vo - glio...
Bel - la! Tu sei la mia ven -
p
La - - dro!
Gia.
con in-
- det - ta...
Sì, t'horu -
più sentito
mf
13
Gia.
La - dro!
tensità
cres.
- ba - ta dal - le brac - cia d'un mo - stro. Per que - - sto mi
26
dim.
pmf
cres.

Gia.
(La bacia;
sem_bri la più bel - la!...
Presto (♩= 168)
GINEVRA
Hai sen_ti_to? Che c'è?
ma improvvisamente si sentono alcuni lontani rumori.)
(balbettando)
Gia.
Sì. Non so.
Presto (♩= 168)
Gin.
Tu tre - mi. Giun - ge qual_cu - no!
(facendosi forza)
Gia.
No!

Presto (♩ = 168)
Gia.
Che c'è?
FAZIO (Entra anelante, pallido)
Pa_dro_ne mio, sal - va - tevi! Ne_ri
27
Presto (♩. = 168)
f p
cres.
GINEVRA
Oh
(terrorizzato)
Gia.
Fug - gi - - to?!
F.
s'è li_be - ra_to edè fug - gi - to!
(spaventata)
(Come gridando)
Gin.
Dio! Oh! Ma_don - na! Io mi
F.
Fug - gi_to e vie_ne qua!
dim.
p
cres.

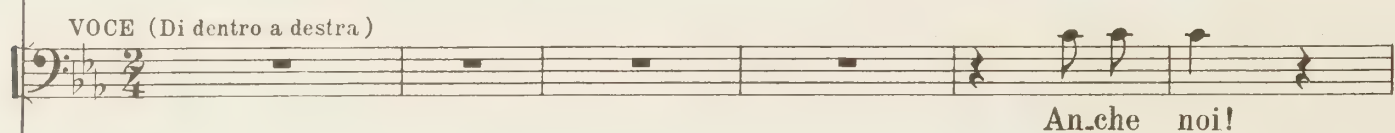
(Si chiude rapidamente in camera)
Gin.
ser_ro nel_la ca - me - ra!
F.
An - dia_mo via di
28
cres. ancora
sf p
cres.
GIANNETTO
Sì; ma cer - chia_mo dei fa - mi_gli; non
(Accenna alla porticciuola di destra)
qua!...
f
(Entrano nella porticciuola)
Gia.
vo - glio che ci scap - pi!
m.d.

Di dentro, a sinistra, ...
(grido)
CINTIA
ff
Ah!
f
...urlando)
(Entra atterrita, come dopo essersi
C.
Oh, Ma - don - na! Soc - cor - so! È
(Di dentro, a sinistra)
(Entra furente sempre armato di ferro
con alcune parti dell'armatura perdute:
senza più l'elmo, ma la sua roncola in
NERI
Ta - ci! Ta - ci!
29
ff
liberata da lui; attraversa la scena
ed esce per la porticciuola a destra)
C.
paz - zo! È paz - - zo!...
mano. È ferito alla fronte. Rincorre Cintia che gli
sfugge per la porticciuola)
N.
Non son paz - zo! Scim - mia!
mf

Lo stesso movimento
N.
Ma sem - bro dun - que un
Lo stesso movimento
p
30
paz - - - - - - - zo?
Ah,
già: que - st'ar - mi...
(Gitta l'arma che cade
Me le vo' ca -
con un suono infernale e si libera dall'armatura)
- va - re...

Meno
N.
Ho vin_to la scom_
Meno
m.s.
_mes - - sa; ma ca_ra m'è co_sta - ta! Ah, quel Gian_
31
p
_net - - to... me la pa_ghe - rà..
f
(S'è già liberato)
p
Ma Gi_ne_vra che fà?
(S'avvicina alla porta ch'è chiusa di dentro)
Chiu_sa?
(Batte)
Che

Mosso a piac.
(Di dentro urlando)
GINEVRA
Ver - gi - ne san - ta: sal - va - te - mi dal paz - zo!
N.
dor - mi?
Mosso
col canto
(come un grido)
Vivace
Gin.
Ah!
(Scuote più forte la porta)
N.
Ah, dan - na - ta! Sei tu paz-za!... Sei tu!
32
Vivace
m.s.
Meno
(Va per prenderla; ma si ferma improvvisamente a sentire alcune voci concitate giungere da sinistra)
N.
Ah! Pi-glie-rò la ron - co - la! Che
VOCI INTERNE DI UOMINI
Ah
Meno
p m.d. col canto

N. c'è? Mi vo_glio_no pi - glia_re?! Son dun_que paz_zo, io? Oh,

cres. molto

Presto (♩ = 168)

(Si slancia verso la porta di sinistra)

(Prima che Neri vi giunga, la porta è chiusa violentemente)

(Torna indietro a ripigliare la roncola.)

N. no! Ah, tradi - to_ri!

VOCE (Di dentro a sinistra) Serrate la porta! Pronti sia_mo!

VOCE (Di dentro a destra) An_che noi!

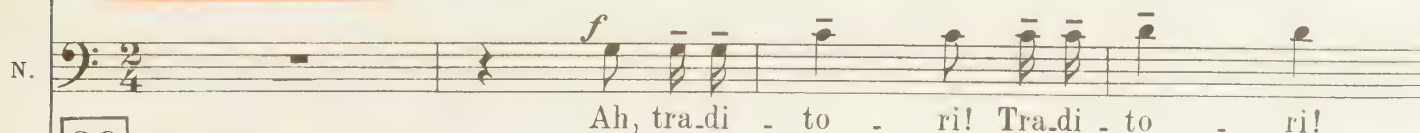
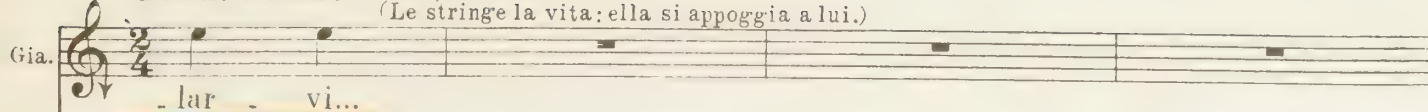
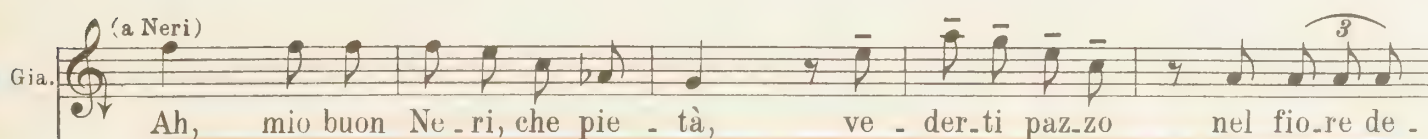
33 **Presto** (♩. = 168)

sf p

(La porta di sinistra si spalanca: compariscono uomini e staffieri dei Medici. Neri s'avventa con un urlo su di loro; ma dalla porticciuola di destra escono gli altri uomini che si gettano, a tempo, su di lui, alle spalle. Neri acciuffato si dibatte)

34
al
NERI
Me - di-ci vi -
f e cres.
ff
GIANNETTO
(Compariscono dalla porticciuola Giannetto e Fazio)
For - te! Ac-ca-lap-pia - te - lo! Che
N
- - - le!

(Va alla porta della camera di Ginevra)
Gia.
non vi scappi an - co - ra!
O Ma - don - na; ve - ni - te - lo a ve -
NERI
(a Giannetto)
Tu?! Bri - gan - te!
GINEVRA.
(comparisce)
Oh, mio
Gia.
- de - re: è le - ga - to!
N.
Ah, tri - sto!
35
Gin.
Dio! Mi fa pie - tà.
(a Ginevra)
Gia.
Ci son io, per con - so -
N.
Ca - ro - gna!
fff

Mod.to mosso (♩ = 88)
(Le stringe la vita: ella si appoggia a lui.)
Gia.
_lar _ vi...
N.
Ah, tra_di _ to _ ri! Tra_di _ to _ ri!
36
Mod.to mosso (♩ = 88)
con impeto
(a Neri)
Ah, mio buon Ne_ri, che pie _ tà, ve _ der_ti paz_zo nel fio_re de _
Ah,
GINEVRA
(a Giannetto)
La _ dro!
(a Ginevra)
_gli an_ni! Bel _ la! Tu sei la mia vendet_ta...
(a Giannetto)
tra _ di _ to_ri! Tu l'hai go_
37

FINE DEL II. ATTO

ATTO TERZO

Uno degli stanzoni sotterranei del palazzo de' Medici: un antro di belle linee; ma scuro e triste.

Da una colonna snella e solida nel mezzo sbocciano gli archi che compongono la stanza. Le pareti sono di calce e di pietra, senza altri ornamenti. In faccia, a destra, una porta conduce al piano di sopra per una scaletta visibile: sopra la porta un occhio dal quale pure si vede la scala ripidissima. Nella parete di sinistra un' altra porta più grande. Non ci sono mobili, tranne qualche cassa, qualche cosa inutile, usata.

È il pomeriggio: la luce di fuori giunge fiochissima.

Due torcie meglio rischiarano l' azione.

Staffieri nel fondo della scena. Giannetto e il dottore in avanti. Il dottore è vestito all' usanza comica del tempo.

Atto Terzo

Moderato (♩=76)
pp
8.a sotto
p
p e cres.
p
m.s.
8.a sotto
1
ff
sf dim.
p
p e ben cantato

cres.
sf
cres.
f
sf
ff
ff
p
2
con 8.ª sopra
-VELARIO-
GIANNETTO (fintamente al Dottore)
Po_ve_ro Ne_ri!
affrett.
In che stato è ri_dot_to!
con 8.ª sopra
affrett.
dim.
tr

Allᵗᵗᵒ grazioso (♩= 168)
DOTTORE
Sa - rà be - ne le - garlo a un seg - gio - lo - ne,
3
Allᵗᵗᵒ grazioso (♩= 168)
D.
sì co - me....... s'u - - sa sem-pre con i paz - zi
D.
quan - do si vuo - le met-ter-li a con - fron - to, al
4
D.
fi - ne che il ma - la - to o in - de - mo - nia - to sic -

D.
co - me mi par me - glio, pos - sa da - re
sf tr
D.
se - gni di ma - ra - vi-glia o di ter - ro - re. Se
p e
pp e
staccato
D.
gli hanno uc-ci - so qualche suo pa - ren - - te, si chia - -
f
5
staccato
mf
D.
- - - mi l'uc - ci - so - re, se la don - na gli han - no
p
pp

D.
tol - - ta, che ven - - - ga il se_dut_
_to _ re: chè sem_pre l'ur - to de' con_tra_sti
to_glie la ra - gio - - - - ne, ed a
vol_te an_che la ren - - de.
6
7

Lo stesso tempo
GIANNETTO
Ma,vi con - si.glio di le.gar.lo be - ne. Se vi scap.pa di ma.no, vi ro-
Lo stesso tempo
sf p
p
Gia.
-vi - na.
DOTTORE
In que.sta stanza si fa.rà il con.fron.to. Ma voi a-
8
sf p
sf pp
D.
-ve - te chi por - gli di - nan - zi che lo pos - sa com -
cres.

GIANNETTO
Oh, sì;
sì!
D.
muo - ve - re?
O - ra dun -
Gia.
An -
que
si va - da..... per il
paz - zo.
9
(Il Dottore esce con gli uomini dalla porta di fondo)
da - te ch'io v'a - spet - to.
dim.
m.d.

All.° vivo (♩= 176)
(entra improvvisamente, ansando)
FAZIO
a piac.
a tempo
Padron mio, Ga-bri-el-lo è tor-na-to!
10
col canto
ff a tempo
Ed è con-vin-to che sia-te voi l'au-to-re di o-gni
pp
GIANNETTO
È sta-to da Gi-
ma-le!
p e cres.
ff
p

Gia.
ne - vra?
F.
Sì: ma lei non ha vo-lu-to a - pri - re se
rall.
be-ne ei di-ces-se d'a-mar-la so-pra tut - to:
Riprende
e poi, giu-
ran-do che vi avrebbe ammaz-za-to, è corso su-bi-to a ca-sa vo-stra, e v'a-
spet-ta. Io l'ho vi-sto!
11
cres.
mf
f
ff

Moderato (♩= 80)
GIANNETTO (fisso in un pensiero suo)
Tu cre-di dun-que che, se la Gi-ne-vra non a-ven-do pa-
Moderato (♩= 80)
12
Gia.
-u-ra, a-ves-se a-per-to e-gli a-vreb-be tra-
m.s.
Gia.
-di-to suo fra-tel-lo?...
Più mosso
FAZIO
Io pen-so ba-ce-reb-be i vo-stri
Più mosso
F.
pie-di, se voi lo con-du-ce-ste da Gi-ne-vra!...

Lo stesso tempo (♩=80)
GIANNETTO (con gioja feroce)
Ah! Fa - zio! Per la pri - ma vol - ta io
13
Lo stesso tempo (♩=80)
Gia.
so - no più for - te di quei du - e;
m.s.
con accento
stent.
a tempo
ma vo-glio be - re que-sta mia gio - ja più che ne po -
p e con accento
- trò;
so-no pa - dro - ne ed am-pia - men-te
m.s.

ultimo quarto
un poco rit.

Gia.

vo - glio, a lun-go, i-ne-briar-mi di do - mi - -

ultimo quarto
un poco rit.

a tempo

Più animato

Gia.

- nio........ Gio -

FAZIO

Ma che vo-le-te fa - re?

14 **Più animato**

a tempo

Gia.

- ca - - re!

F.

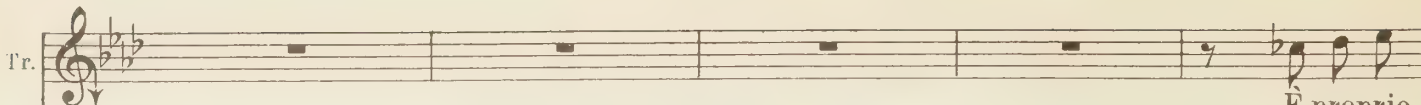
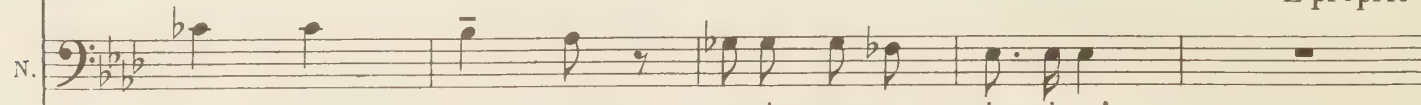
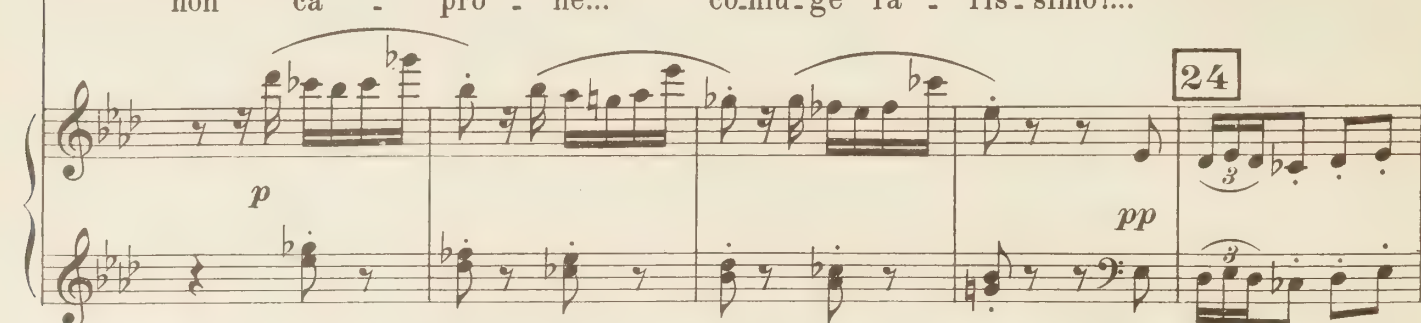
Con la mor - te non si gio - ca!

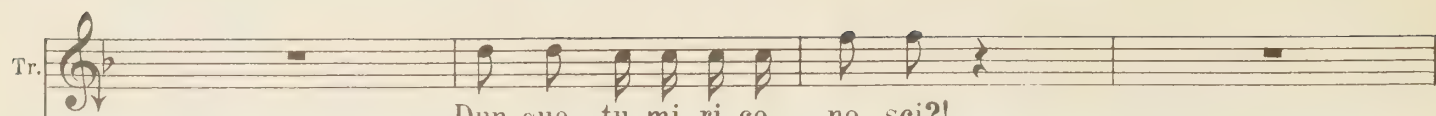
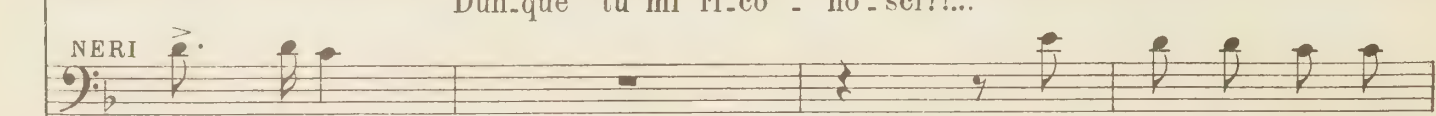
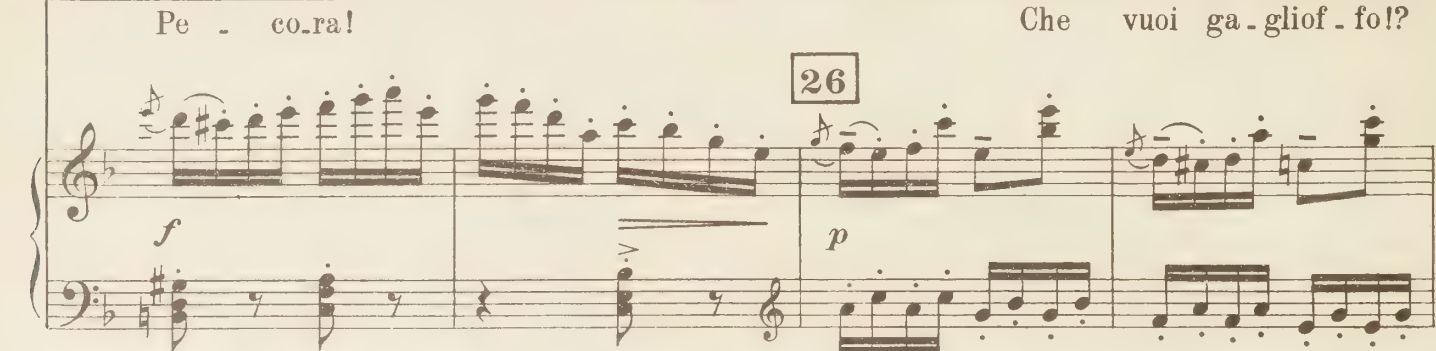
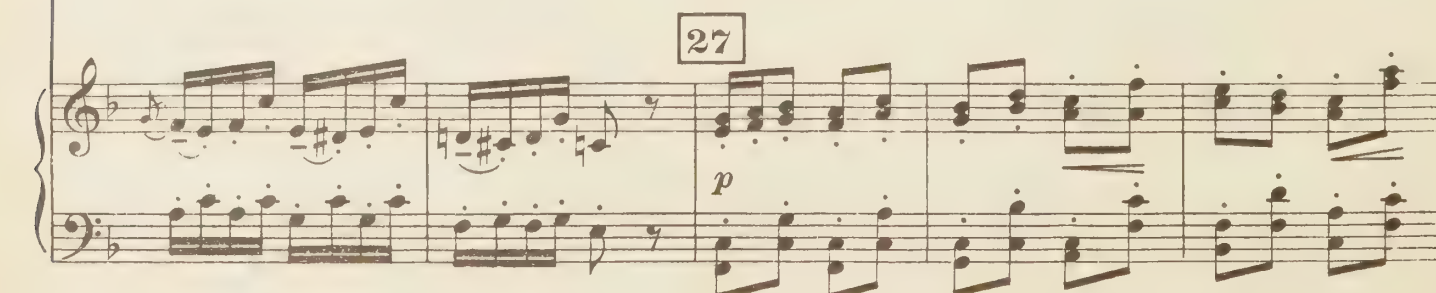
Gia.
Non è la vi - ta un gio - co con la mor - - te?
p
m.d.
p
8.a sotto
p e cres. gradatamente
(con intensità)
Ve - di, co - me son fat - to! Più ne tre - mo e più mi pia - ce il
15
pp e cres.
gradatamente
p
gio - co. De - for - ma - to mi so - no, col ter - ro - re, come ste - lo nel -
f cedendo
a tempo
- l'om bra: più s'af - fi - na e più s'o - sti - na!
a tempo
f col canto
m. s.
ff

Sostenuto (♩= 69)
(sèmpre con accento)
senza precipitare
Gia.
In questa gio_stra io sen_to o_ra la vi_ta rac_
Sostenuto (♩= 69)
16
senza precip.
p poco sf
_co_glier_si in un no_do di ter_ro_re più te_na_ce dei ser_pi di Me_
_du_sa. Io vo_glio; io vo_glio che il per_fi_do Ne_
17
_ri a me si racco_man_di per pie_tà. Io lo vo_glio: io lo vo_glio con fu_
f (con intensità)
cedendo
m.d.
cres. molto
ff col canto

a tempo
Più animato
Gia.
-ro - - re, al-tri-men-ti il mio no-do di ter - ro-re lo può stroz-
Più animato
18
a tempo
f
Gia.
rit.
a tempo
-za - - re di-spe-ra-ta -men - - - te!
rit. col canto
a tempo
m.s.
ff e secco
pp
Moderato (♩= 76)
(Dalla porta del fondo aperta si vedono scendere giù per la scaletta gli staffieri che recano Neri legato ad un seggiolone. Il dottore li segue. Hanno torcie perchè la scala è buja)
FAZIO
Giun-go-no col paz-zo!
19
Moderato (♩= 76)
8.a sotto
GIANNETTO
(Indica il posto)
A-van-ti, qua!
p
8.a sotto

Gia.
(al dottore)
È legato a dove_re?
(a Giannetto)
NERI
E fino a quando vorrai tu bef_farmi? o beffa_to da chi ti gene_rò?!
DOTTORE
Fosse pu_re
p e cres.
20
m.s.
Gia.
(canzonandolo)
Po_vero Ne_ri!
N.
Vi_le! Orren_da
f
D.
Er_cole non potrebbe distri_car_si.
ff
N.
be_stia! Gabri_el_lo! Po_tessi tu sa_pe_re!
D.
S'incominci il con_fronto.
sf
sf e p
pp
sf

103
(Ad un cenno di Giannetto entrano dalla sinistra il Trinca e le fanciulle Laldomine, Fiammetta e Lisabetta: Lisabetta resta sola a sinistra mentre il Trinca, Fiammetta e Laldomine circondano Neri. Il Dottore e Fazio avanti a destra. Giannetto avanti
21
Allegro giocoso (♩ = 116)
sf e p
m.d.
a sinistra. I servi vanno via.)
f
22
NERI
(al Trinca)
Chi sei?
(Riconoscendolo ride sgangheratamente)
f
Ah!.......... Ri - di - co - lo ca - pro - ne!
a tempo
sf
p
col canto
a tempo
TRINCA
(impaurito dà indietro)
Ah! mi scher - ni - sci? Al - lo - ra non sei paz - zo!
N.
Ma,
23
8
f e secco
sf p
M 2452 S

Tr.
N.
È proprio
non ca - pro - ne... co-niu-ge ra - ris-simo!...
p
24
pp
(S'approssima e studia i legami)
pazzo! Al - lo - ra;av-vi - ci - nia-mo-ci...
sfe p
m.d.
Pri-ma di tut - to, sei le-ga - to a
TAMBURO
sfe p
(Lo esamina con paura)
mo - do?
sfe p
sfe p

Tr.
Non ri - spon-di? Non sen-ti, eh?
sfe p
(Dopo essersi convinto che è legato bene)
Par di sì!...
25
f
Ah:....... fi-nal-mente son più for - te io! Son più gio - va-ne io! E ti
dim.
p
pos - so gri - da - re, ca - ne, ca - ne!

Tr.
Dunque tu mi ri-co-no-sci?!...
NERI
Pe-co-ra!
Che vuoi ga-gliof-fo!?
26
Vo' go-der-mi di te, che sei le-ga-to, in-no-cuo
FIAMMETTA
Mes-ser mio..... tra-di-to-re! Mes-ser mio.....
LALDOMINE
Dun-que è pro-prio paz-zo il
più d'un bim-bo sen-za den-ti!... Ce-la-ta io mi te-ne-vo u-na ra-
Co-me te!
27

Fia.
tra_di_tor! Non...t'a_ves_si a_ma_to mai!..... Pe_co_ro_ne! Tra_di_tor!
Lal.
po_ve_ri_no! So_no sta_ta nei tuoi pie_di anch'io...
Tr.
_gaz_za... Ga_la_tea,.... Ga_la_tea, ri_cor_di: è ve_ro?
N.
Ca_pra!
Fia.
Mio mes_ser
Lal.
Po_ve_ro Ne_ri! E_gli è ri_dotto un pe_co_ro_ne che ha smarri_to
Tr.
Tu...scopristi il mio se_greto. Un gior_no, ti ram_men_ti il gior_no? tor_na_to a
N.
Ga_gliof_fo!
8

Fia.
tra_di_tor! Mio mes _ ser tra_di_tor! Pe _ co _ ro_ne! Pe_co_
Lal.
la sua stra_da, che hasmarri _ to la sua stra_da! Ha in_gan _ na_to, ha in_gan_
Tr.
ca_sa in u_n'o _ ra di_ver_sa, ti tro_vai che....... gia _
28
mf
_ro _ ne! Tra_di _ tor!
_na _ to an_che me...
_ce _ vi nel mio let_to. Al _ lo _ ra tu, ri _ den_do, mi le_
p
rall.
_ga _ sti a quel let _ to. Mischer_ni_ste e go_de_ste di voi stes_si.
m.s.

(Guardando Neri e come parlando a sè stessa)
LISABETTA
(𝅗𝅥 = 84)
p espress.
Quan - to a - mor!
FIAMMETTA (con asprezza)
p cres. sf
Co_me pro_met - te_va di spo - sar_mi e di dar_mi u_na ca -
Tr.
p
Vo' ve - der, ve - der vo' il san_gue
FAZIO
Mi fa pie -
DOTTORE
p
Se con me, con me non ri - sa_na
29
(𝅗𝅥 = 84)
sf
p cres. sf
f
p
3
Lis.
Qual do - lor!
Fia.
_set_ta co_me fe_ce con Gi - nevra. Oh; be - stiac - cia!
Tr.
tuo! Di te go - der vo'!... Non m'o_di
F.
_tà! Mi fa pie -
D.
più giam - mai, giam - mai no non gua_ri -
mf

Lis.
Tu mi pas - sa - vi ac - can - - to, co - me al
Fia.
Mes - ser, Mes - ser, mio! Ca - ne, ca - ne,
LALDOMINE (a Neri con tenerezza)
Ne - ri po - ve - ri - no, po - ve - ri - no, Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri, Ne - ri,
Tr.
tu? Vo' go - der, vo' go - der, sì! Gri - dar - ti posso ca - ne,
F.
- tà! Mi fa pie - tà, sì! Mi sem - bra mat - to, mat - to,
D.
- rà! Giam - mai, giam - mai, no. È sem - pre mat - to, mat - to,
30
cres.
PP molto staccato
Lis.
ri - vo passa il tor - ren - te: can -
Fia.
ca - ne! Tra - di - to - re! Ca - ne, ca - ne! Se po - tes - si ca - var - ti
Lal.
Ne - ri, po - ve - ri - no, Ne - ri, Ne - ri! Ti com - piango, commos - sa io
Tr.
ca - ne, oh be - stiaccia! Ca - ne, ca - ne! Oh be - stiaccia! Gridar - ti
F.
mat - to, sem - bra mat - to, mat - to, mat - to! Sem - bra mat - to! Mi sem - bra
D.
mat - to, sem - pre mat - to, mat - to, mat - to! Sem - pre mat - to! È sem - pre

Lis.
- - - ta e se - - - co
Fia.
gliocchi, cavar - ti gliocchi! Ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne,
Lal.
so_no, commos_sa io so_no, Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri, Ne_ri,
Tr.
pos_so, gridar - ti posso: ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne, ca_ne,
F.
mat_to! Mi sem_bra mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to,
D.
mat_to! È sem_pre mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to, mat_to,
Lis.
mor - mo - ra, e nul - la ve - - de.
Fia.
ca_ne, Pe - co - ro_ne, ca_ne, ca_ne gridar - ti posso!
Lal.
Ne_ri! Non ri - sponde! Ne_ri, Ne_ri, commos_sa io so_no!
Tr.
ca_ne, oh be - stiaccia, ca_ne, ca_ne gridar - ti posso!
NERI
(a Giannetto)
Va;
F.
mat_to, sem - bra mat_to, mat_to, mat_to, mi sem_bra mat_to!
D.
mat_to, sem - pre mat_to, mat_to, mat_to, è sem_pre mat_to!
sf

N.
va; chiama il si - gno - re di Fio - ren - za che...... ti tien
pp
31
p
N.
ma - no, e di - gli che mi man - ca un ba - va - glio sol -
DOTTORE
Questo confronto non gli
p spiccato
N.
- tan - to sul - la boc - ca, e poi so - no pri - gio - ne.
D.
gio - va! Questo confronto non gli gio - va! Oh: sta - te certi: oh sta - te
32
più sentito

(agli altri)

N. C'è il Ma_gni_fi_co nel_l'om_bra che tien ma_no al_la fac_

D. cer_ti:

p

N. _cen_da e ri_de, ri_de co_m'io mi bur_lai di

D. oh: sta_te cer_ti; oh sta_te cer_ti:

mf

N. lui... Ah! Ma_le_det_ta gen_te i Me_

D. se non gua_ri_sce o_ra con me, mai più, mai più non gua_ri_

più sentito

LISABETTA
p
Co - - -
FIAMMETTA
Mes - ser, Mes - ser mio!
LALDOMINE
Ne-ri po - ve - ri-no, po - ve - ri-no, Ne-ri, Ne - ri,
TRINCA
Vo' go - der, vo' go - der, sì! Gri - dar - ti
N.
- - di - ci!
FAZIO
Mi fa pie - tà, sì! Mi sem-bra
D.
-rà! Giam-mai, giam-mai, no. È sem-pre
33
sf
cres.
mf
p 3
Lis.
- - me mi pia - ci co - sì scon - vol - to!
Fia.
Ca-ne, ca-ne, ca-ne! Tra - di - to-re! Ca-ne, ca-ne! Se po -
Lal.
Ne-ri, Ne-ri, Ne-ri, po - ve - ri-no, Ne-ri, Ne-ri! Ti com -
Tr.
posso ca-ne, ca-ne, oh be - stiaccia! Ca-ne, ca-ne! Oh be -
F.
mat-to, mat-to, mat-to, sem - bra mat-to, mat-to, mat-to! Sem - bra
D.
mat-to, mat-to, mat-to, sem - pre mat-to, mat-to, mat-to! Sem - pre
pp molto staccato

Lis.
Ah
Quan - to a - mor!
Fia.
-tes-si ca-var-ti gli occhi, ca-var-ti gli occhi Ca-ne, ca-ne, ca-ne,
Lal.
-pian-go, commos-sa io so-no, commos-sa io so-no, Ne-ri, Ne-ri, Ne-ri,
Tr.
-stiac-cia! Gri-dar-ti pos-so, gri-dar-ti pos-so ca-ne, ca-ne, ca-ne,
NERI
(a tutti)
Ma-le-det-ti! Ma-le-det-ti!
F.
mat-to! Mi sem-bra mat-to! Mi sem-bra mat-to, matto, matto, mat-to,
D.
mat-to! È sem-pre mat-to! È sem-pre mat-to, matto, matto, mat-to,
Lis.
Quan - to a-mor! Qual do - lo - re!
Fia.
ca-ne, ca-ne, ca-ne! Pe-co-ro-ne, ca-ne, ca-ne gri-dar-ti
Lal.
Ne-ri, Ne-ri, Ne-ri! Non ri-sponde! Ne-ri, Ne-ri, commossa io
Tr.
ca-ne, ca-ne, ca-ne, oh be-stiaccia, ca-ne, ca-ne gridar-ti
N.
Ma-le-det - ti Ma-le-
F.
mat-to, mat-to, mat-to, sem-bra mat-to, mat-to, mat-to, mi sem-bra
D.
mat-to, mat-to, mat-to, sem-bra mat-to, mat-to, mat-to, è sem-pre

I. tempo (♩= 116)
Lis.
Fia.
pos_so!
Lal.
so_no!
GIANNETTO
(a Neri, canzonandolo)
Fra_tel - lo, pa_zien - za!
Tr.
pos_so!
N.
- det - - ti!
F.
mat_to!
D.
mat_to!
34
I. tempo (♩= 116)
f
dim.
p
GIANNETTO p (burlesco)
Un al_tro po - co, ed è fi - ni - ta! Tut_to noi si
p spiccato

(Neri ringhia)
Gia.
fa per il tuo be - ne! Anch'io rin-ghia - vo pro-prio co-me te,
quan - do..... tu mi tuf - fa-sti den-tro l'Ar - no... E pu-re an-
-co - ra ven-ne - ro le bus-se! Ed e-ra-no per bef -
- fa! In-ve-ce noi si..... fa..... per il tuo be - ne.
mf
p
35

FIAMMETTA
Ah! Tradi _ to _ re!
LALDOMINE
Commossa io so _ no.
TRINCA
Tu m'hai fat _ to il peggio scherno che si pos _ sa far ad un uo _ mo d'e_
NERI (a Giannetto)
Or _ ren _ da be _ stia!
DOTTORE
Ah, mai più non guari _ rà, mai più. Ah mai più non guari _
36
p
Fia.
Ah! Tradi _ tor! Mio mes _ ser tra _ di _ tor! Mio messer tra _ di _
Lal.
Se non lo ve _ do, lo de _ te _ sto, lo de _ te _ sto, lo de _ te _ sto; se
Tr.
_ tà sen _ za ba _ da _ re ch'io mi fossi... Be _ stiac _ cia, oh be _ stiac _ cia! Tu m'hai fatto il peggio
D.
_ rà! Ahimè! Ahi _ mè: che fa pie _ tà! Ci vuo _ le il ma _ liar _ do per ca _ var _ gli le di _

cres.
Fia.
-tor! Ch'io non t'a - ves-si a-ma-to mai! Tra-di - tor!
Lal.
lo ri-ve - do an - co - ra, an - co - ra più l'a - do - - ro!
Tr.
scher - no che si pos - sa fa - re ad un uo - mo d'e - tà.
FAZIO
Fa pie - tà! Fa pie - tà! Fa pie - tà!
D.
-mo - nia, con fer-ri ar-ro-ven - ta-ti e con pre-ghie - - re.
37
Fia.
Mes-ser mio tra - di - tor! Mes-ser mio tra - di - tor!
Lal.
(a Fiammetta)
Tu sei sen - za pie - tà! Tu sei sen - za pie - tà!
GIANNETTO
Un al - tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa-zien-za!
Tr.
Ca - ne! Ca - ne!
NERI
Vi - le! Vi - le!
F.
Un al - tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa-zien-za!
D.
Un al - tro po - co, ed è fi - ni - ta! Pa-zien-za!

LISABETTA
Quan - - to a - mo - - re!
Fia.
Pe - co - ro - - ne!
Lal.
Po - ve - ri - - no!
Gia.
Tut - to noi si fa per il tuo be - - ne!
Tr.
Ca - ne! Ca - ne! Ca - ne! Oh, be - stiac - cia!
N.
Vi - le! Vi - le! Or - ren - da be - stia!
F.
Tut - to noi si fa per il tuo be - - ne!
D.
Tut - to noi si fa per il tuo be - - ne! Noi si fa pel tuo
38
Gia.
Noi si fa pel tuo be - - - ne! Fra -
D.
be - ne, fra - tel - - - lo! Oh fra -
m.s.

FIAMMETTA
Oh be_stiac_cia! Più non ci tra_di_rai!
LALDOMINE
Ne - ri! Po_ve - ri - no!
Gia.
_tel - lo, pa_zien - za!
TRINCA
Oh, be - stiac_cia! M'o_di tu?... Ta_ci? Ho
(Trae dalla cintura un pugnaletto)
FAZIO
Fa pie - tà!
D.
_tel - lo, noi si fa pel tuo be_ne!
(Glielo mette sotto gli occhi)
(Lo punge, senza affondare, sulle guancie e sul braccio.)
Tr.
me_co un pu_gna_let_to ch'e_ra di lei.. Toh! Guar_da... Bu_ca: Sen_ti?!

p e cres. a tutti
LISABETTA
FIAMMETTA
Ch'io non t'a_ves_si mai a_ma_to! Ca_ne,
LALDOMINE
Ne_ri, po_ve_ri_no, po_ve_ri_no, Ne_ri,
GIANNETTO
Tr.
Toh! Toh! voglio che,per ri_cor_do, tu l'as_sag_gi...Bu_ca:
(urlando)
ff
NERI
Ahi! Ahi! Mi fai
FAZIO
Fa pie_tà! Fa pie_tà! Fra_
DOTTORE
Fa pie_tà! Fa pie_tà! Fra_
39
ff
p e cres.

cres.
Lis.
Mi sei pas - sa - to ac - can - to e non m'hai vi - sta.
Fia.
ca - ne, be - stiaccia! Mi muo - ve sem - pre l'i - ra il tra - di - to - -
Lal.
Ne - ri, com - mos - sa io so - no! Ti com - pian - go! Ne - -
Gia.
Un al - tro poco, ed è - fi - ni - ta! Fra - tello un al - tro po - co! Pa -
Tr.
Sen - ti! Toh! Guar - da... Toh! Guarda... Toh! Guarda... Bu - ca: Sen - -
N.
ma - le! Rompo le cor - de! Rompo le cor - de! Ba - da, per Dio!
F.
- tel - lo, pa - zien - za! Fra - tel - lo, pa - zien - za! oh fra -
D.
- tel - lo, pa - zien - za! Fra - tel - lo, pa - zien - za! oh fra -
sempre cres.

Lis.
Fia.
Lal.
Gia.
Tr.
N.
F.
D.
No! Non m'hai vi - - - sta, oh
- re! Oh be-stiaccia, oh be-stiac - - cia! Tra - di-
- ri! Ti com-pian-go! Ti com-pian - - go! Ne - ri!
- zien - - - za! Pa-zien - - - za! Fra-
- ti?! vo' ve - de - re il tuo san - gue! Quì,
Ca-pra! ca-pra! Vi - le! Vi - le!
- tel - lo, pa-zien - za, pa-zien - za! Fa pie-
- tel - lo, pa-zien - za, pa-zien - za! Fa pie-
40

stent.
A tempo e più mosso (♩= 160)
Lis.
Ne - ri, oh Ne - ri!
Fia.
- tor, tra-di - to - re!
Lal.
Ne - ri, mi fai pie - tà!
Gia.
- tel - lo, pa - zien - za! An - da - te! An - da - - -
Tr.
quì, quì ti pun - ge - rò!
N.
Vi - - le!
F.
- tà! E-gli fa pie - tà!
D.
- tà! E-gli fa pie - tà!
41
ff
(Il Dottore esce conducendo il Trinca, Laldomine e Fiammetta. Restano Lisabetta, Giannetto e Fazio)
- te!

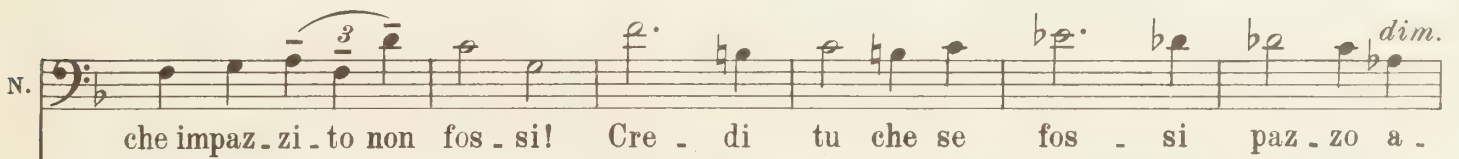
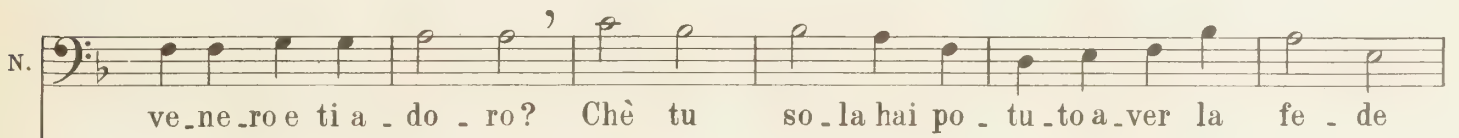
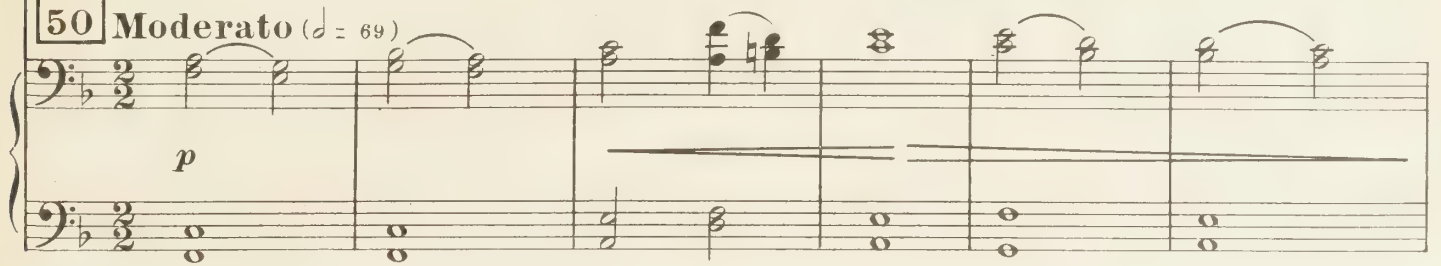
Lo stesso movimento (♩ = 160)
LISABETTA
(Riprendendosi)
No!.. No!..
GIANNETTO (a Lisabetta)
Dunque: an_che tu sei vit - ti_ma di quel nib_bio?
42
Lo stesso movimento (♩ = 160)
p
Lis.
Si!
Gia.
Ed o_ra l'hai qui so - lo e ben le - ga - to...
43
f
p
cres.
(Guardando Neri e schernendolo, esce con Fazio)
Gia.
f
Ven_di_ca - ti!... È tu - o!
f
poco sf
sf

Moderato (♩= 72)
LISABETTA
(appressandosi) p
Mi chia - mo Li-sa-bet-ta,
44
Moderato (♩= 72)
p
p
più sentito
Lis.
Li-sa - bet - ta... Non sa - pre - sti ri - pe-te-re il mio
pp
sf p
espress.
Lis.
no - me? Ah,............... no - me mio
45
p espress.
Lis.
det - to dal - le tue lab - - bra!

più sentito
Lis.
E mai nes - su - - - no
più sentito
te lo in-se - gne - rà!
Io di-rò dun - que il tuo, che lo so
46
p
sf
be - - ne:
tan - te.... vol - te l'ho
pp

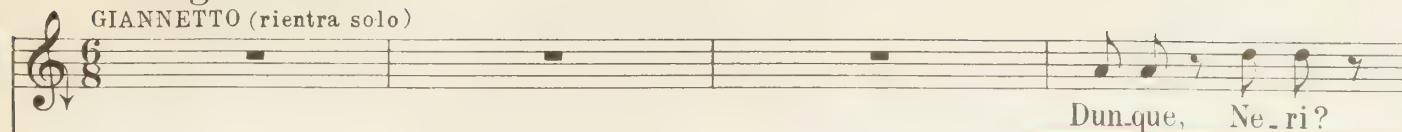
Lis.
det - to quan-te goc-cie pas-sa-no d'acqua in Ar - no, in u-na
espress.
mf
dim.
not - - te. E lo so di - re
Animando un poco
47
p
m.s.
in in-fi-ni-ti mo - di: pian -
m.d.
p espress.
-gen - do, de - si - an - do:
m.s.

f animando
Animato
Lis.
Ne - - ri! Ne - ri!...
NERI (esasperato)
Io soffoco; io mi struggo di ven_det _ ta!
f
Fanciul _ la
48
animando ancora
Animato
f
N.
mia, che co _ sa pos_so fa - re perchè tu in _ ten - da che non so_no
LISABETTA
(tra sè) p
Che non sia dav _ ve - ro?
N.
paz - zo?
49
pp
(A Neri)
Lis.
Guar_da_mi fis - so, con oc_chi d'a_mo_re.
p

Moderato (𝅗𝅥 = 69)
NERI con calore
Guar - da: guar - da: non ve - di che mi pia - ci? Non ve - di che ti
50 Moderato (𝅗𝅥 = 69)
p
N.
ve - ne - ro e ti a - do - ro? Chè tu so - la hai po - tu - to a - ver la fe - de
N.
che impaz - zi - to non fos - si! Cre - di tu che se fos - si paz - zo a -
dim.
51
pp
N.
- vre - i de - si - de - rio di darti un ba - cio pu - ro, un ba - cio
mf

N.
gra - to? Av - vi - ci - na - ti, dun - que, mio bel fio - re.........
52
dim.
p
p
.... di pri - ma - ve - ra, chè ti vo' ba - cia - - -
mf espress.
cres.
f
p e cres.
I. tempo (♩= 72)
LISABETTA
(appressandosi) p
Io tre - mo... Io
- re...
53
I. tempo (♩= 72)
f
Lis.
tre - mo...
No; no, non te - me - re.
(senza dim.)

54
(Lisabetta si getta su di lui: si baciano avidamente.)
pp
Animato
ff
Sostenuto
Animato
rall.
dim.
LISABETTA
(Dopo il distacco)
Tu non sei paz - zo dun - que! Che t'han
p e dolce
55
a tempo
pp
Lis.
fat - to?
NERI (riacceso d'ira)
M'hanno bef - fa - to! Si; m'han-no tra - di - to!
f

(con dolcezza)
Lis.
56
Tu non hai ri_me _ dio mi _ glio _ _ re che di
pespress.
fin _ ger _ ti paz _ zo per dav _ ve _ ro. Paz _ zo mi _ _ te e tran _
_ quil _ _ lo. In que _ sto mo _ do con _ ce _ de _ ran _ no che ti por _ ti
m.d.
via.
NERI
Io lo vo _ glio scan _ na _ re Gian _ net _ tac _ cio!
57
dim.

Allegro (♪= 160)
GIANNETTO (rientra solo)
Dun_que, Ne_ri?
58
Allegro (♪= 160)
p
pp
NERI
(fingendosi pazzo)
Chi sei chet'avvi_ci_ni? Dam_mi lo spec_chio!
LISABETTA
U_di_te_lo, messe_re, il po_ve_ri_no...
GIANNETTO
(fra sè)
Che gar_bu_glio è

(a Giannetto)
Lis.
Manonudi_te voi? È paz_zo: èpaz_zo!
Gia.
que_sto?!...
NERI
Ahimè:......chi mi fa ma_le?
All.º deciso (♩=100)
Ra_gaz_za, tu ben sai............ che non è
59
All.º deciso (♩=100)
f
sf
m.d.
Andantino (♩=84)
(con tono umile e pentito che diventerà poi anche dispe-
rata preghiera)
paz_zo.
Ne_ri, m'in_ten_di?
ppp
60
Andantino (♩=84)
m.s.
p
p espress.

Gia.
Ab - bi pie_tà di me.
Tu m'hai scher_ni_to
Gia.
tan_to, ed ho vo_lu_to far_ti ve_de_re co_me pos_sa un
p espress.
Gia.
de_bo_le an_che va_le_re.
NERI
(fingendosi sempre pazzo)
Io non fin - go:
pp
61
p

con calore
Gia.
Ed o-ra sia fi - ni-ta! O Ne - ri,
N.
io non pian - go.
62
f
Ne - ri: vi - a, fac-cia - mo pa - ce!
mf
LISABETTA
Mes-se-re, non l'u - di - te: fa pie - tà.
Ed o-ra sia fi - ni - ta!
NERI
Ma per-chè mi fai ma - le? Io so-no buo-no...
p

Più animato (♩= 92)
(s'inginocchia)
GIANNETTO (Col calore di una disperata preghiera)
Ve - di, Ne - ri: la ce_lia è come un gorgo che tra_vol - ge chi scherza con il
63 Più animato (♩= 92)
pp espress.
Gia.
fiu - me... Non tra_sci_nar_mi giù con te - co in_sie - me...
64 sentito
p
Gia.
Chi sa chi re_ste_rà giù, giù nel fon - do! più sensibile Non in-
p
Gia.
-si - ste_re Ne - ri! Ba - sta!......... Ba - sta!.........

Gia.
Ne - ri, Ne - ri, ho pa - u - ra e chieg - go
65
più sentito
mf
Gia.
scu - sa! Ho pa - u - ra di
p
Gia.
te, co - me di me!...
66
cres.
Animando
LISABETTA (a Giannetto)
La vo-stra bur - la dun-que l'ha ri - dot - to co-sì fuo-ri di
Animando
sf
sf
p e cantato

Lis.
men - te!
Me - glio è piut - to - sto che lo di-scio -
GIANNETTO (si alza)
Non è ve - ro!
Animando ancora
-glia - te e l'af-fi - dia-te a me perch'io lo por - ti fuo - ri de -
Animando ancora
mf
-gli oc-chi vo - stri ver-go - gno - si!
NERI
Ma perchè mi fai ma - le? Io so-no

Animato
GIANNETTO (con maggiore calore)
Non fin - ger più: pa - ce! Sia fat - ta
N.
buo - no... Le nu - vo - le ti piac - cio - no,
67
Animato
p
LISABETTA
Su via; mes - se - re: sia - te per - sua - so!
Gia.
pa - ce! Ed o - ra sia fi - ni - ta!
N.
ti piac - cio - no a man - gia - re?...
Lis.
Lo por - te - rò con
Gia.
Ab - bi pie - tà!
N.
Le nu - vo - le ti piac - cio - no a man -
più sentito

Lis.
me nel _ la mia ca _ sa, in _
Gia.
Non fin_ger _ più! Ri_flet_ti an _ co _ ra; per_chè io
N.
_gia _ re?... U _ no man _ giò, man _
68
mf e cres.
animando e cres. sempre
Lis.
_sie _ me con la non _ na mia che a _
Gia.
so _ no de_li_be_ra_to a tut _ to, a tut _ to, per_chè
N.
_giò u _ na nu _ vo_la e di _ ven _ ne un

Trattenendo
Lis.
Gia.
N.
spet - ta...
t'o - - - dio!...
Ne - ri, ri - flet - ti an -
re, di - venne un re, un re... Dam - mi, ti
Trattenendo
69
co - ra; ri - flet - - ti an - co - ra; per - - chè
pre - go, dam - mi, ti pre - go, dam - mi un
LISABETTA
È buo - no co - me un bim - bo. Fa pie -
t'o - - dio per - chè t'o - -
grap - - po - lo di stel - le, di stel -

Animato (♩.= 104)
Lis.
-tà!
Gia.
-dio!...
N.
-le!... Si piglia-no co - sì: co - me le mo - - -
70
Animato (♩.= 104)
sempre f
(fremente e tremante va verso la porta, l'apre e rivolto a quelli che attendono)
Gia.
f Scio - glie - te - lo!
N.
- sche...
(Entrano il Dottore, Fazio e gli staffieri. Gli staffieri lo sciolgono.)
Gia.
E che sia quel che si vuo - le!...
71
ff

ff
m.d.
GIANNETTO
(A Fazio, tremando)
Fa_zio mio: Fa_zio
ff
Gia.
mio: o_ra lo sciol_go_no.
FAZIO
(stringendo il suo pugnale)
Non du_bi_

F.
-ta - te, non vi toc - che - rà!
(♩= 104)
LISABETTA
(Neri si è già liberato. Si alza.)
Più lento
(fingendo commozione)
p a piac.
Vie - ni. Sei tu ca - pa - ce di se - guir - mi?
sfff
m.d.
ff
col canto
pp
Moderato (♩=72)
NERI
(Lisabetta prende la mano di Neri e lo conduce.) (Si avviano)
Io so - no, so - no... buo - no!...
72
p

(Ma Giannetto li ferma con un gesto disperato, come di chi prende una suprema determinazione)
GIANNETTO
a piac.
Po_ve_ro Ne_ri! Tu sei dun_que
N.
So_noun pel_le_gri_no...
col canto
Più mosso (♩= 88)
(Con sottile finzione ed astuzia)
Gia.
paz_zo? Sen_ti: sta_se_ra an_drò dal_la Gi_ne_
73
Più mosso (♩= 88)
mf
pp
p
Gia.
_vra. Se tu sei paz_zo, tu non ci ver_rai. Ma se non

Gia.

sei, vi tro-ve-rò la mor - te. Ma ci an-drò!

f *a piac.*

NERI

(fa per slanciarsi su Giannetto con un moto che reprime subito) *p*

So-no

sff *col canto* *p*

p

a tempo (♩= 72) (Andando via condotto da Lisabetta, preceduto da tutti gli altri, mentre Fazio resta con Giannetto.)

N.

buo - no... so-no buo - no!... Io so-no un pel-le-

74

a tempo (♩= 72)

p

N.

-gri-no...e va - - - - do... va - do...

si perde...

pp *p e cres.*

All.° con impeto (♩= 152) (disperatamente)

GIANNETTO

f

Va, va, cor - ri: pre-

75

All.° con impeto (♩= 152)

f m.s.

Gia.
-ci - - - pi - ta! Qual-
con ac-
Gia.
-co-sa di ros - so che ti chia - - - ma, c'è nel
3
3
3
cento
Gia.
(convulsivamente)
f
fon - - - do... Io so - no lie - to e
76
ff

Gia.
ri - do... ri - do... ri - do!... Sta -
mf
f
- se - ra me n'an - drò dal - la Gi - ne - vra! Che
Più vivo (♩=168)
77
ff
c'è pur fe - sta d'a - mo - re
e di mor -
Opp.

FINE DEL III. ATTO

ATTO QUARTO

La stessa scena del secondo atto.
È notte.

Atto Quarto

p
più sentito
1
f
ff
dim.
espress. e nutrito
cres. molto
ff
dim.
mp
p
sf
poco stent.
m.d.

2 *a tempo*

pp *morendo* *sf* *sf* *f* *dim.*

(esce dalla camera e va verso la porta di sinistra. È coperta con una veste da camera leggerissima e gialla che fa quasi lampeggiare il suo corpo bellissimamente formato. Le sue chiome abbondanti sono sciolte. Ella tiene in mano uno specchio d'argento.)

GINEVRA
Cin_tia! che c'e_ra?

CINTIA
(Giungendo dalla porta di sinistra)
Nes_

-VELARIO-

sf *sf* *f* *dim.*

(Siede languidamente)

Gin. So_no

C. _su_no... nes_su_no.

p *pp*

Gin. stan_ca sta_se_ra e non ho son_no!

3

Gin.
Que - sto mag - gio mi lan - gue per le ve - ne:
la se - ra è bel - la e mi vor - rei sva - ga - re.
mp
f
p
dim.
CINTIA
Mes - ser Gian - net - to giun - ge - rà tra po - co...
(con languore)
Via; fi - ni - sci - mi presto d'ac - con - cia - re.
più sentito
espress.

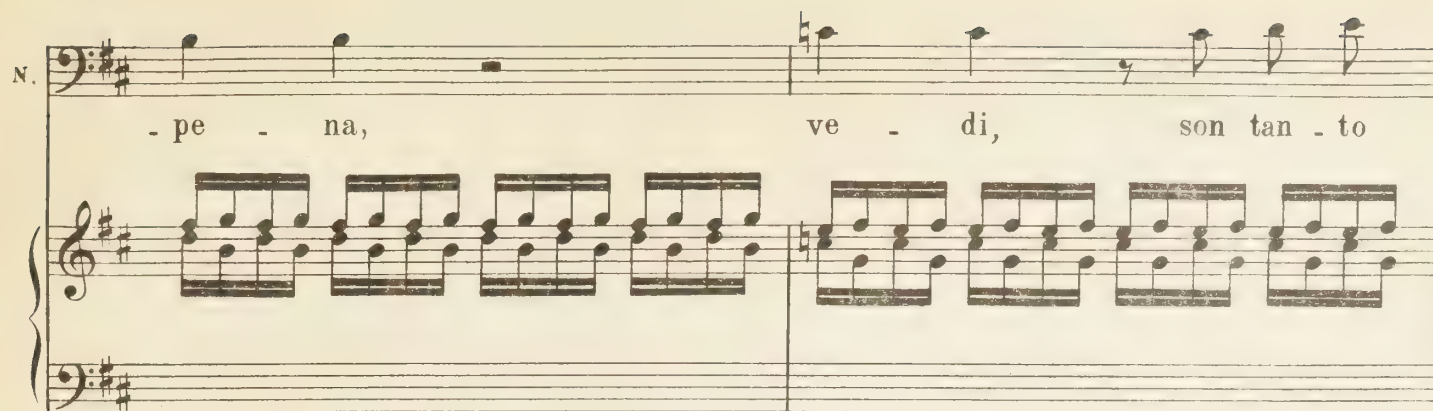
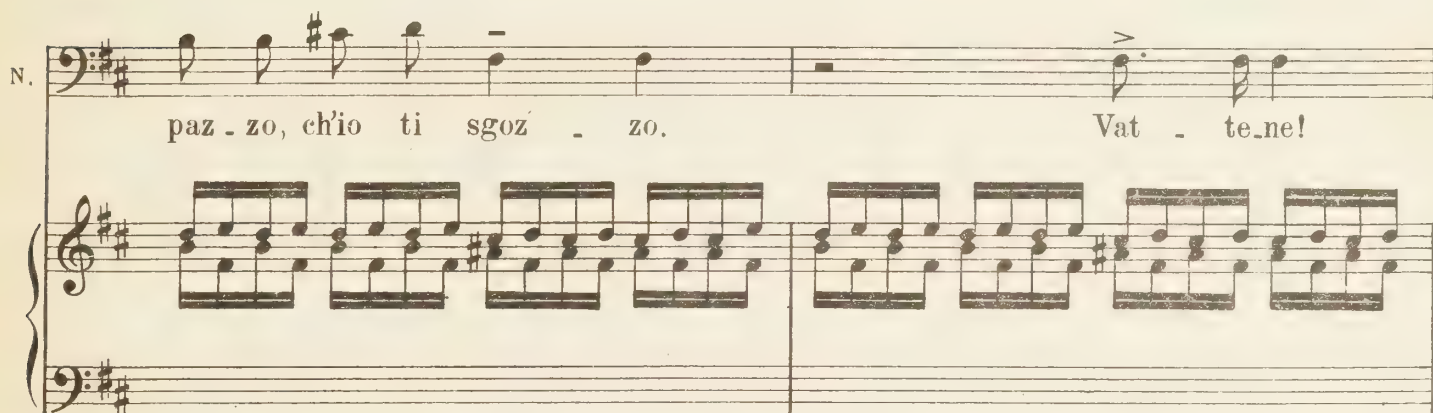
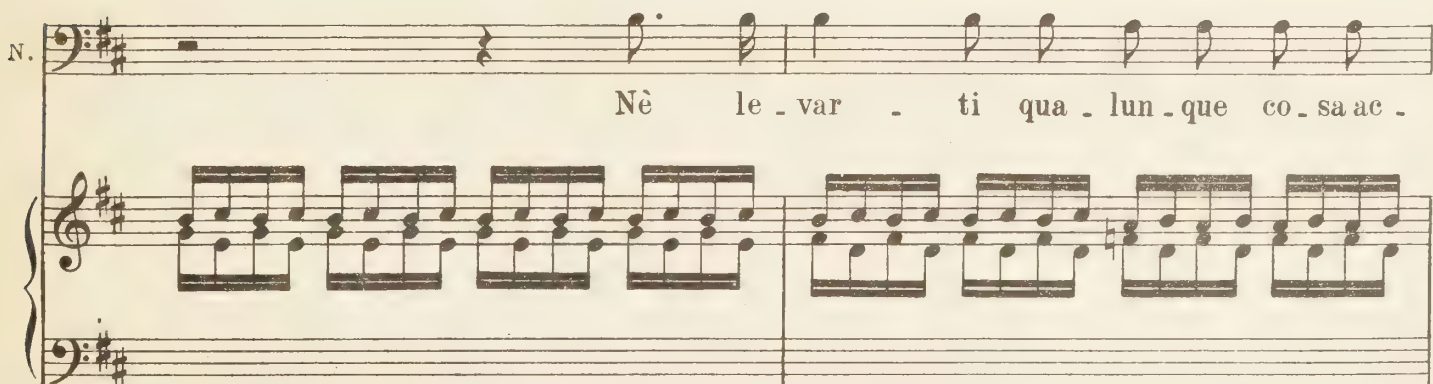
(le prende le chiome: le ravvia, le dispone in ordine; ne compone un gran cerchio di trecce, simile ad un fiore opulento, sul capo gentile)

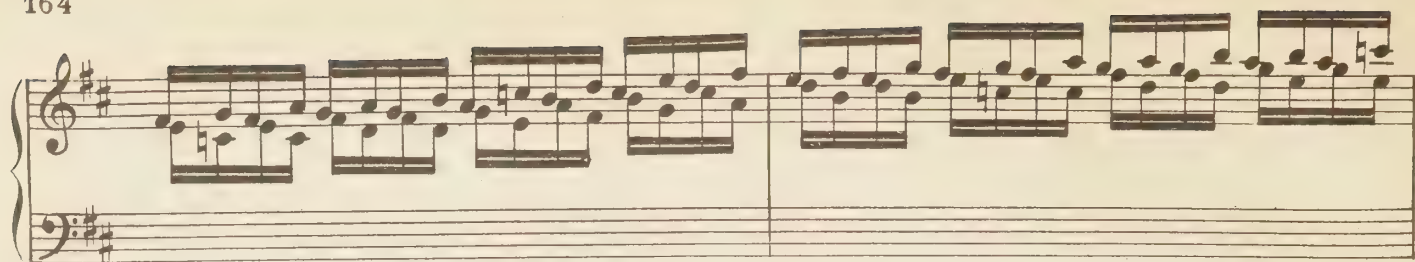
Gin.
se - no, ma un mio pie_di_no bian_co e..... ben..... cu_
espress.
spiccato espress.
_ra - to, con le di_ta che son d'a_vo_rio schiet - to, sot_
sf
_ti - li e lun_ghe, e con l'un_ghie di ve_tro ap_pan_
5
mf
_na - - to su pe_ta_li di ro - sa...
p

CINTIA
U_no dei vostri a_ma - to - ri, di cer_to que_sta se_ra pas_se -
C.
-rà dal_la strada e can_te - rà il nuo_vo Mag - gio.
GINEVRA
Eb - be - ne, sen - ti - re - mo!
6
Gin.
Ed a - pri al - lo - ra la fi - ne - - stra: ed
cres.

con espansione
Gin.
en - tri la lu - na e il can - to che mi piac - cion
mf
Gin.
tan - to...
CINTIA (che ha finito l'acconciatura)
Si, ma - don - na. Ec - co: è bel - l'e pre - pa -
p e dim.
pp
(Si avvia verso il fondo; apre la finestra, un raggio di luna entra, illumina la porta di sinistra)
C.
- ra - ta!

7
All.º vivo (♩= 168)
pp staccate
p
GINEVRA
A - scol - ta: a -
f
Gin.
- scol - ta! Sen - ti che ru - mo - re!
CINTIA
È ve - ro, sì! Che
incalz. e cres. sempre

C.
c'è?
C.
Ah! Ma_
(atterrita)
(Si apre improvvisamente la porticina di destra ed entra Neri ancora in pessimo arnese, ma col suo mantello verde)
NERI
Son io! C'è il paz_ _zo!
Lo stesso tempo
C.
_don _ na!
N.
(a Cintia)
Se tu ri_fia_ti ap_
Lo stesso tempo
8
m.s.
f staccato

N.
-pe - na,
ve - di,
son tan - to
N.
paz - zo, ch'io ti sgoz - zo.
Vat - te-ne!
N.
Nè le - var - ti qua - lun - que co - sa ac -
(Cintia esce tremando)
N.
- ca - - da!...
Vat - te-ne!
sf
sf
sf
sf

Ritenuto (♩= 63)

NERI

9 **Ritenuto** (♩= 63)

(a Ginevra)

Ah, tre-mi dun-que? Cor-ti-

(L'afferra per le braccia)

N. -gia - na!

Ma per-chè

senza precipre

N.
buo - - - ni... ed è dei sa - vi la cat - ti -
p
- ve - ria e la fe - ro - cia Ed io per
cres.
f
sff e p
far - ti per-sua-sa che son sa - vio, sa - rò cru - de - le.
m.d.
sf
All.° mosso (♩= 116)
GINEVRA
No! Ch'io non ho col - pa. Ma fui tra - di - ta, fui tra - di - ta...
p e cres. sempre
Sì; lo
10

N.
so;
ma que_sto pet - to e que_ste
pp e cres. a poco a poco
brac - cia han - no ser - ra - to il mio peg_gior ne-
_mi - co:
so_no mac_chia - te e bi_so_gna la-
stentate
stentate
a tempo
_var - - le!
a tempo
Poco meno
f
Non per_chè t'a - mi
Poco meno
f
dim.
m.s.

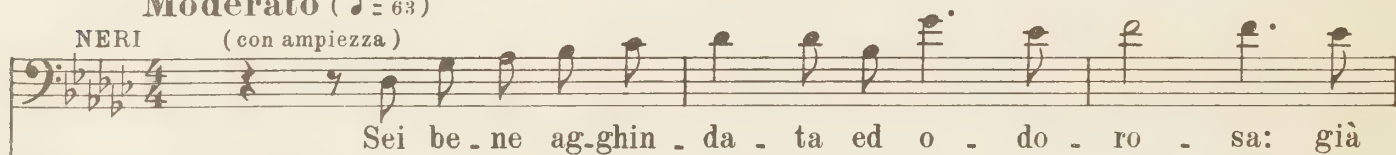
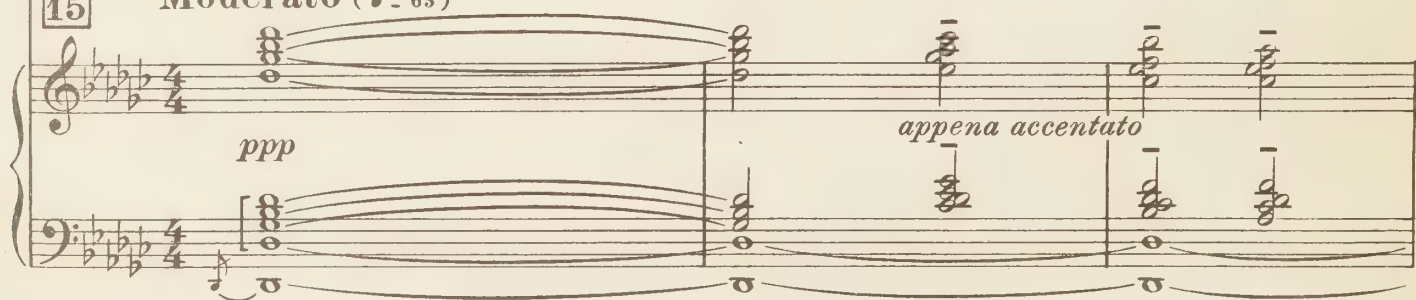
dim.
N.
più, ma per l'a - mo - - re, per l'a -
dim.
p
N.
- mo - re tra - di - to di sop - piat - - to...
N.
E quan - to mi pia - ce - vi!
11
dim.
p
mf
sf
N.
E que - sto se - no e que - ste spal - le ap - pun - to

N.
tratt.
e - ran l'al - ta - re del - l'a - mor...... mi - o!...
tratt.
f
(♩= 116)
a tempo
Glial - ta - ri del - l'a - mo - re si la - va - no col san - gue d'u - na
(♩= 116)
a tempo
Animato (♩= 100)
GINEVRA
(atterrita) f
No! No!...
(freddo e crudele)
vit - ti - ma!... Bi -
12 Animato (♩= 100)
ff
- so - gna spez - za - re l'al - ta - re!
Al - lo - ra!...
dim.

Concitato (♩= 96)
N.
Sce - gli! O lui fra le tue brac - cia o tut-t'e
Concitato (♩= 96)
p
GINEVRA
No: per pie-tà: ch'io so - no
N.
due; ma u-no do-po l'al-tro!
cres.
Gin.
f
don - - na e sai quan-to a - mo - re t'ho da - to.
p
mf
p
NERI
E te l'ho re-so ad u - su - ra! T'ho da-to u-na tua ca - sa
più sentito
p

N.
e bel_le ve_sti...
E ve_ni_vi dal nul_la.
E m'hai tra_di_to...
GINEVRA
No!
No!
N.
Zit_ta!
Son sor_do ad o_gni tuo la_
All.º vivo (♩= 176)
13
_men_to!
Dimmi pre_sto:
Quan_do Gian_net_to
tor_na, do_ve sei?
Qui ad a_spet_tar_lo, op_pu_re nel tuo
Più lento

Riprende
N.
let_to, co_me con me, quand'e_ro tuo pa_dro_ne?
Riprende
14
GINEVRA
Nel mio let_to.
N.
E la ca_sa è tut_ta spen_ta? E
Gin.
Co_me pri_ma.
(indica la cassa)
N.
qui c'è la lu_cer_na?

N.
Av - vi - a-ti a let - - to!
sf
sf
sf
p e cres. molto
ff
Ped.
Moderato (♩= 63)
NERI
(con ampiezza)
Sei be-ne ag-ghin-da-ta ed o-do-ro-sa: già
15
Moderato (♩= 63)
ppp
appena accentato
tratt.
N.
pron-ta ad ac-co-glier-lo...
Sei bel-la per mo-rir-ti nel-le
tratt.

Più mosso (♩= 112)
GINEVRA
(atterrita)
Io non vo - glio! Io non vo - glio!
N.
brac - cia!
Più mosso (♩= 112)
cres.
dim.
Gin.
Ah! Che ter - ro - re!
(deciso)
Ba - da be - ne di non dir pa -
16
cres.
- ro - la e di non la - men - tar - ti.
stent.
Non si
f stent.

a tempo
GINEVRA
stent.
Che ter - ro - - re!
N.
scam - - pa!
Non si
a tempo
m.s.
m.s.
stent.
stent.
Ritenuto
a tempo
Gin.
Ah!
Ah!
N.
scam - - - pa!
No!
No!
8
Ritenuto
a tempo
stent.
ff
Vivo (♩= 152)
N.
p
Io mi na-scon-de -
Vivo (♩= 152)
tr
ff
p seguendo il canto
tr

Più mosso della I.volta (♩= 88)
N.
-rò là nel-la ca-me-ra, dietro la ten-da...
Quando Giannet-to sa-rà ben si-
Più mosso della I.volta (♩= 88) 17
-cu-ro che non ci so-no...
Ed al-lora u-sci-rò!
(Ginevra entra atterrita nella sua camera)
(A Ginevra che è nella camera)
Ehi, tu! Pri-ma d'entra-re sotto i sa-cri len-
-zuo-li, met-ti la lu-cer-na al po-sto!...

CANZONE DI MAGGIO

Moderato (♪ = 168)

CANTORE

(Riappare Ginevra con la

Interno sul palcoscenico

18

Moderato (♪ = 168)

p *si perde*

lucerna e la mette sulla cassa, presso l'uscio di camera e poi rientra. . .)

(Una voce sotto le finestra, canta)

Can.

Tornato è Maggio dopo lun_go viag_gio...

(Neri si avvicina ad un stipo a sinistra: lo apre, ne toglie un pugnale. Poi, dopo aver per un momento ascol_

Can.

Ve_nu_ta è pri_ma_ve_ra....... e o_gnu_no s'in_na_

tato, entra nella camera anche lui...)
Can.
-mo-ri, quan-do scen-de la se-ra s'in-trec-ci-no gli a-mo-ri.
espress.
Can.
che gli asse-ta-ti cuo-ri tut-ti dis-se-ta il Mag-gio...
19

CANTORE
Tor_nato è Mag_gio... do_po lun_go viag_gio...
Can.
Ve_nu_ta è la fre_scu_ra......... del_la
(Appare sulla porta di sinistra e poi s'inoltra un uomo coperto con un mantello rosso di fiamma. Attraversa
Can.
not_te se_re_na, o_gni bel_la è si_cu_ra se ad a_mor........ s'in_ca_
espress.

la stanza: lascia il lume al suo posto: entra nella camera di Ginevra.)

Can.

te - na, per - chè la not - te è pie - na sempre di stel - le, il Mag - gio.

Moderato (♩ = 76)

(Si sente nella camera di Ginevra un doppio urlo d'uomo e di femmina)

(Di dentro la camera)

f a piac.

NERI

Tu ci sei nel - la ba - ra, Gian - net - tac - cio!

LE DUE VOCI (interne)

ff (urlo)

Ah!

si perde

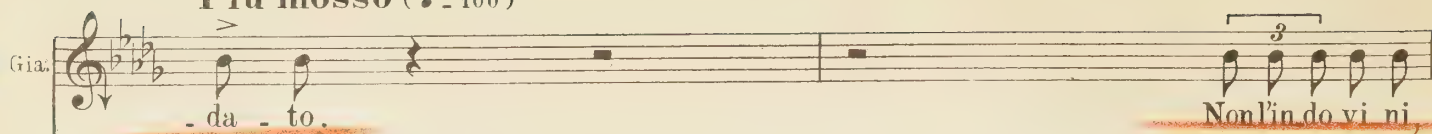
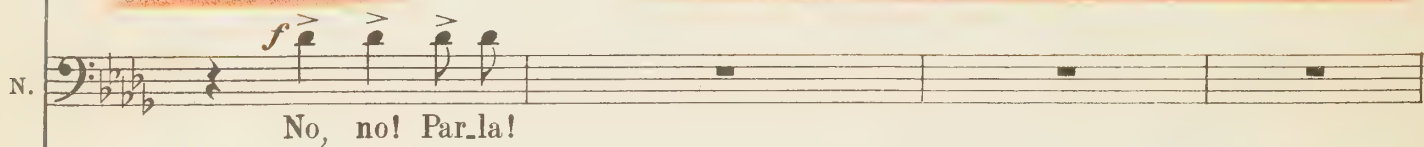
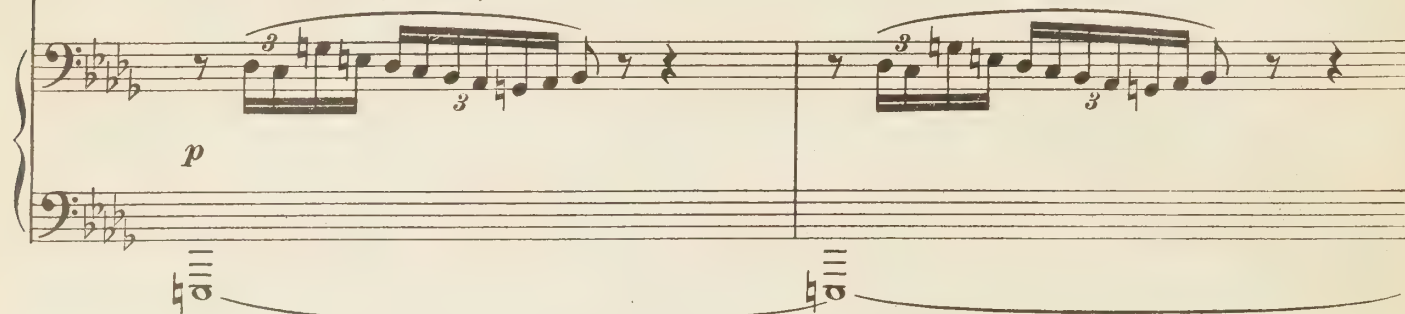
20 **Moderato** (♩ = 76)

fff

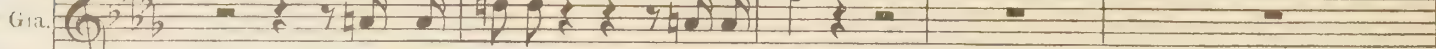
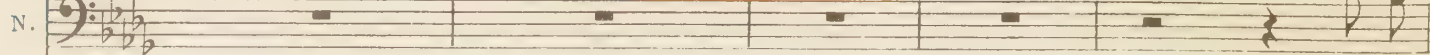
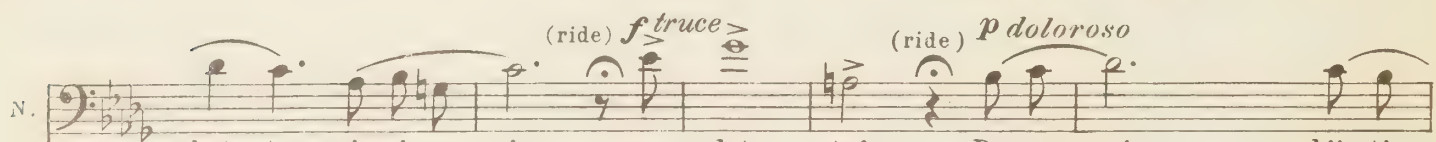
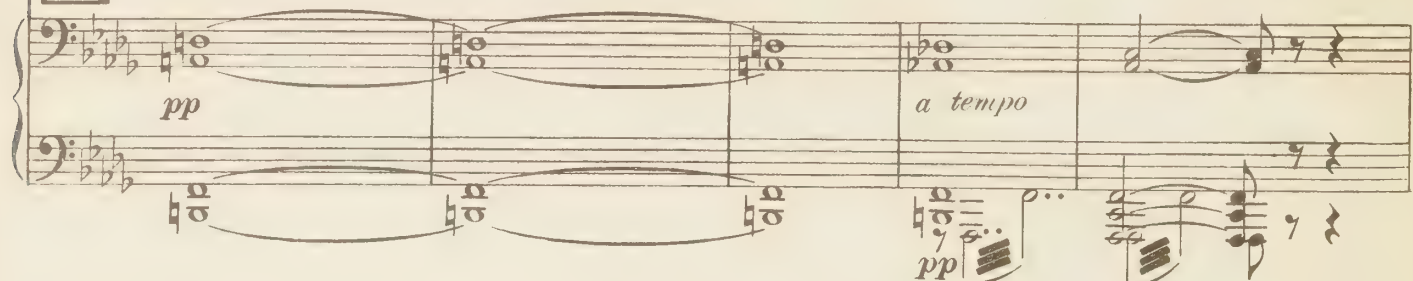
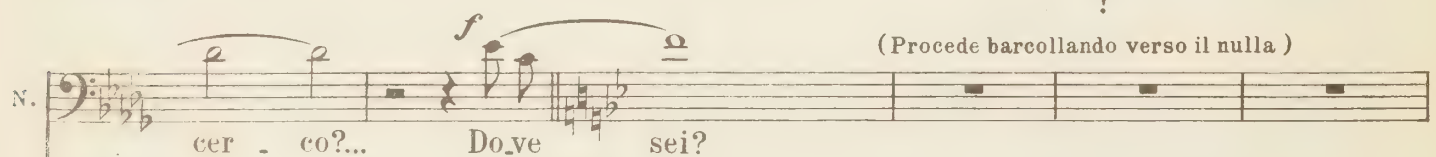
sf e p col canto

cres. molto

a tempo
GIANNETTO
(Tremando nella sua vendetta, con uno
(Appare.)(Si avventa verso la porta di sinistra per fuggire col suo pugnale sanguinoso in mano. Quand'è presso al limitare, illuminata dalla luna, comparisce la rigida figura del pallido Giannetto. Neri si ferma di schianto; indietreggia; gli cade il pugnale; balbetta; afferra la lucerna; si avvicina a lui che s'è inoltrato nell'ombra.)
N.
Sei
fff a tempo
stent.
a tempo
sforzo supremo, sepolcrale.)
Moderato (♩ = 84)
Gia.
Son io!......
N.
tu?
Moderato (♩ = 84)
pp
Gia.
Chi cre-di a-ver uc - ci - so? Tu ti sei ven-di-ca - to trop-po

Gia.
pre - - - sto e Gi - ne - vra non ha un a - man - te
21
pp
p
Gia.
so - lo! Un al - tro mi vo - le - va tru - ci - da - re, ma pri - ma
p
Gia.
an - che gia - cer - si con Gi - ne - vra... Io gli ho pre -
un poco affrett.
a piac.
Gia.
- sta - to al - lo - ra il mio man - tel - lo. E tu m'hai ven - di - ca - to e l'hai fred -
col canto

Più mosso (♩= 100)
Gia.
-da - to.
Non l'in do vi ni,
NERI
Dimmi, dimmi chi e - ra?
Più mosso (♩= 100)
p
Gia.
dunque?!
Egli e - ra tuo fra - tel - lo! Ga - bri - el - lo!
N.
f
No, no! Par - la!
Mosso (♩= 108)
(disperatamente)
(come urli di schianto)
(Si avvia inebetito, con la sua lucerna in
N.
No! No! No!
Mosso (♩= 108)
22
ff

Sostenuto
mano, il volto disfatto, l'occhio enorme preso dalla curiosità terribile; entra nella camera.) (dentro la camera dà un
N.
FAZIO
(entra concitato)
ff
Fuggia_mo!
Sostenuto
fff
GIANNETTO
f a piac.
urlo orrendo)
No! So_no in_chio_da_to al ma - le! Oh, Na - tu - ra, tu fam_mi al_me_no
Andante (♩= 54)
f (straziato)
(Fazio fugge)
Andante (♩= 54)
23
sentito
col canto
p e cres.
Gia.
pian_ge_re, per lo stra_zio di non poter sen - ti - re il ma - le che ho com_
dim.
f
_mes - so...
Ec_co_lo! Giunge! Mi uc_ci_de!...
a piac.
(Si rincantuccia
(esce dalla ca_mera, impazzi_
NERI
pp
col canto

verso la porta, presso il raggio lunare)
Gia.
Non mi uc - ci-de! Non po - trà!
a tempo
to, recando fra le mani il mantello rosso di fiamma che copriva le spalle di Gabriello.)
(ride pazzescamente)
N.
p doloroso
Li - sa -
24
pp
a tempo
- bet - ta, pic - ci - na mia... ven - det - ta!... Do - ve sei, ch'io ti
(ride) f truce
(ride) p doloroso
cer - co?... Do - ve sei?
(Procede barcollando verso il nulla)
25
p espress.
pp
-VELARIO-
ppp

FINE